

# LA STAMPA

Linee (quadrato in abbonamento postale)  
Abbon. Italia (c.p. 2/1969) ann. L. 15.000,  
sestest. 8.000, trimestre 4.200 - Estero: ann.  
L. 25.700, sestest. 13.150, trimestre 6.750

REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPO-  
GRAFIA: IRIE TORINO, VIA MARENCO 32  
Centralino 011/244.000, 011/24.121

Inserzioni: RTAS ROMANUS PUBBLICITA' SPA  
10100 Torino, via Roma 10 - Tel. 416.055  
10130 Torino, via Marengo 32 - Tel. 416.065  
20122 Milano, via Cerna 35 - Tel. 730.121  
00186 Roma, via Po 12 - Telefono 854.819  
16121 Genova, via 12 Ottobre 196/e tel. 595.632

Il giornale si riserva in ogni caso il  
diritto di ritrascrivere qualsiasi informazione

La crisi italiana, una fra molte

## Un maggio strisciante?

La crisi latente del nostro Paese non è fra le più gravi. Si pensi ai russi, presi fra il vecchio « incubo tedesco » e il confronto con la Cina sui confini più lunghi del mondo. Si pensi ai traumi subiti dall'America negli ultimi anni; e alla Germania divisa in due; e al perenne « stop-go » dell'Inghilterra senza impero. E si pensi alla rivoluzione di maggio e alle sue conseguenze per la Francia gollista. Ma senza dubbio una crisi è latente anche da noi.

Molti prevedono per l'Italia un maggio alla francese; forse non proprio uno stato di rivolta globale, ma partecellare, dispersivo, « strisciante », a tuttavia egualmente convulso.

In occasione d'uno sciopero, abbiamo visto i funzionari direttivi dello Stato, spesso così impettiti e « borbonici » dinanzi ai comuni cittadini, scagliare monete da cinque e dieci lire contro palazzo Chigi, volando come studenti.

Simili proteste non affidano una costosa e pesante autorità di tipo gollista, ma un potere che appare soprattutto « smarrito » fra la complessità dei problemi. La classe politica sembra scagliarsi, impegnata a discutere sulle parole più che sulle cose: « non è un facile bersaglio ». Sarebbe troppo semplice credere tuttavia che essa debba fronteggiare solo una crisi della « macchina amministrativa », o imputare il malessere solo ai partiti.

Se prendiamo in esame le dispute sulla riforma universitaria, ci rendiamo conto che la stessa intelligenza accademica della nazione è in crisi. Alcuni professori fanno demagogia, corteggiando nel modo più teatrale e sconvolgente le assemblee studentesche. Altri si fondono con solenne e orgogliosa liturgia privilegi in difendibili. Gli uni e gli altri tagliano senza tema del bosco, che molti loro colleghi e i partiti e l'opinione pubblica han perso ogni traccia d'orientamento.

Fra gli studenti che continuano a occupare istituti e facoltà, simili esempi non sono certo utili a ridurre il numero dei più intrasiggenti avversari del senso comune. Non parliamo solo di coloro che vivono con un piede sulla frizione e la testa nel Mekong o nella Sierra Maestra. Parliamo anche di quegli estremisti meno estremi, che tuttavia vorrebbero nello stesso tempo il preallarme generalizzato e l'abolizione degli esami. Ora, l'esame può essere modificato; ma nessuno ha suggerito ancora un mezzo pratico d'accertamento, che possa sostituire del tutto. E in base a quale principio si può chiedere l'aiuto della società, ma rifiutare al controllo sull'educazione che vien fatto di tale aiuto? E chi dovrebbe essere cipolla dalla terra per loro?

Lo Stato non è un principio patrimoniale, che possa distribuire i suoi favori in base a nessun criterio. In Russia, dove da gran tempo esiste un preallarme di Stato su larga scala, l'esame per l'ammissione all'Università è drasticamente selettivo. Lo Stato dei sovietici concede un minimo di stipendio a la gratuità degli studi, ma è un padre esigente: l'uomo istruito è un investimento pubblico. In Italia, vogliono il preallarme e sequestrano il professore esigente.

Se poi guardiamo fuori dell'Università, le moltiplicate confusioni delle proteste si quasi dovunque. Categorie e gruppi tendono a scavalcarsi i loro stessi sindacati, così come nelle industrie i singoli reparti tendono a scavalcare le commissioni interne. Lo stesso d'animo prevalente è inquieto, inafferrabile, mercenario.

Nella vita economica, è spacciata, fra l'altro, la divulgazione di alcune leggi, che determinano in qual modo debba avvenire l'accesso verso la società degli alti se-

lari. Nessun sindacato, a suo tempo, ha voluto impegnarsi a spiegare la convenienza obiettiva d'una velocità media « calcolata » dell'aumento salariale, ossia commisurata agli investimenti, alla produzione e all'offerta di tutti i tipi di beni, per evitare che l'economia proceda a violente impennate a caduta. In Italia, come in Francia, sembra tuttora ignota al più la differenza fra salario reale e salario monetario. Eppure, come osservava giorni fa Jean Fourastié, « dal 1918 al '69 la Francia ha aumentato i salari monetari cento volte più della Svizzera, senza vantaggio per i francesi ».

In un'economia di massa, bastano alcuni contratti collettivi mal calcolati a suscitare l'inflazione, e a far pagare ai ceti operai o contadini meno organizzati. E tuttavia è proprio la mancata nozione popolare di tali fenomeni che rende il clima sociale tanto inquieto e incontrollabile. Adesso gli stessi sindacati non fanno le spese, costretti a subire tendenze che non sanno contenere, o colpiti da molti centrifughi che fanno proprie le vecchie dottrine troppo semplici.

Dunque i partiti al governo saranno prigionieri dei loro schemi o riti, e l'opposizione comunista sarà colpevole di favorire il disordine nell'illusione di dominare con un « nuovo ordine »; ma essi non sono che « amministratori del malessere ».

Alberto Ronchey



Pechino documenta l'« invasione » dei russi. Secondo l'agenzia Nuova Cina, questa foto mostra alcune guardie cinesi, di spalle, mentre bloccano, prima dello scontro, un reparto sovietico che ha superato il fiume Ussuri (Tel. AP)

## C'è inquietudine in Italia, dice Rumor. La situazione è seria, non drammatica

« Non è possibile tollerare forme inconsulte di violenza da qualsiasi parte provengano » - « Il governo è intransigente nel garantire la libertà di tutti, una ammonizione che la responsabilità dell'ordine democratico è di tutte le forze politiche, sindacali, economiche »

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 marzo. Da Cassino, in un discorso alle giovani leve delle forze armate, il presidente del Consiglio Rumor ha lanciato un appello ai gruppi economici e sociali, ai singoli cittadini, ma soprattutto alle rappresentanze politiche: un appello al senso di responsabilità, al senso di misura, alla solidarietà.

Le parole del presidente del Consiglio sono un continuo riferimento ai temi di attualità: rapporti con i comunisti, allarmi di alcuni settori della maggioranza per l'ordine pubblico, voci isolate ma non meno importanti che chiedono lo « Stato forte ». Ha risposto con un richiamo ai principi, non in modo astratto ma nei termini concreti in cui si esprimono nella linea del governo e della maggioranza.

« Al di là di tutte le manovre », ha detto Rumor, « la democrazia si è rivelata il sistema più idoneo a liberare nella libertà e nella legalità democratica tutte le energie del Paese. Sarebbe un imperdonabile errore scartare quanto è il frutto di una comune volontà di ripresa e dello spirito di solidarietà nazionale ». Il Paese, ha aggiunto, attraversa una fase di inquietudine, che si manifesta da un lato con uno stato di insoddisfazione a volte incontrollata e dall'altro lato con l'amplificazione delle difficoltà: la situazione è seria, ma ferma che ha più volte indicato, ma non drammatica.

Il governo, ha aggiunto Rumor, conosce le « sfide » che gli vengono dalle trasformazioni della società, conosce le richieste del Paese e i ritardi nelle riforme, e sa che non vi si può rispondere ricordando ciò che è stato fatto nella garanzia della libertà. « Bisogna dare una risposta concreta, la più avanzata possibile, ma senza confusioni e cedimenti che in qualche modo possano anche solo oscurare, nella coscienza pubblica i valori essenziali di un regime democratico: la pace (conferma delle alleanze internazionali senza rinviare alla politica della distensione) e la libertà, non per questa o quella parte, ma come condizione di sviluppo e cemento di convivenza civile ».

Grande rilievo Rumor ha dato al problema del mantenimento dell'ordine democratico: non può essere confuso, ha detto, con l'ordine della conservazione, « che non rappresenta il lungo periodo e l'urto delle nuove esigenze, ma neppure può significare

« tolleranza per forme inconsulte di violenza, per ripugnanze, da qualsiasi parte provengano, di esplosioni dissennate e irrisolvibili che comunque danno al Paese un senso di incertezza e di instabilità che non ha obiettivi ragionevoli ». Il governo sarà « certamente fermo e intransigente nella garanzia della dignità degli istituti democratici e della libertà del cittadino », ha detto Rumor, « ma non perdonerà occasione per ripetere l'invito alla prudenza, per darci sulla voce con le previsioni di avvenire ». Secondo Rumor, « ci sono dei rischi da correre nel rinnovamento, ma a questi rischi si contrappongono quelli più grandi e decisivi di far ritenere esaurita la carica della nostra scelta democratica proprio per non aver osato di spingerla al di là delle mezze misure ».

Fausto De Luca

## I due giganti comunisti sull'orlo della guerra

# I cinesi attaccano in forze sull'Ussuri. Morti e feriti in una violenta battaglia

Secondo la « Tass », i cinesi hanno lanciato mille uomini alla conquista dell'isola Damanskij (dove il 2 marzo caddero 31 soldati sovietici) - Pare che l'abbiano occupata per breve tempo - I russi li hanno poi respinti con le artiglierie ed i carri armati - Lo scontro (durato alcune ore) sarebbe stato sanguinosissimo - Aspra nota del Cremlino che minaccia una « replica distruttrice »

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 15 marzo. Una terribile battaglia è iniziata oggi per alcune ore al confine tra l'Urss e la Cina, sul fiume Ussuri, intorno all'isola Damanskij, nel punto esatto in cui trecento giovani soldati russi sono caduti tredici giorni fa.

Secondo notizie ufficiali, i cinesi, sostenuti da un intenso fuoco di artiglierie dalla loro sponda, hanno attaccato l'isola con un battaglione. Molti elevati il numero dei morti e dei feriti: mancano tuttavia dati ufficiali (si parla di oltre venti morti e più di trenta feriti per i soli russi). La battaglia è stata preceduta da una scontro armato di minore entità, che pare si sia concluso senza vittime.

La nota sovietica

La Tass ha pubblicato alle 15,15 una nota di protesta del governo di Mosca a Pechino. Essa dice: « Un grosso distaccamento armato di soldati cinesi, appoggiati da cannoni e da mortai, ha assalito le guardie di frontiera sovietiche che proteggevano l'isola e come risultato ci sono stati morti e feriti. In seguito alle misure prese i provocatori sono stati respinti da Damanskij ».

La nota, presentata oggi alla « all'ambasciata cinese a Mosca », è da questa respinta, come un « atto di provocazione ». Il governo sovietico dichiara che se saranno lesi i diritti legittimi dell'Urss, saranno compiuti ulteriori tentativi per violare il suo territorio. L'Urss lo difenderà risolutamente e con una replica distruttrice a tali violazioni ».

A Mosca non si ha alcuna informazione sulla dichiarazione di Pechino, secondo cui la battaglia è ancora in corso e si sta espandendo. La dichiarazione, ritrasmessa da Tokio, accusa i sovietici di avere assalito il posto di frontiera cinese di Hutuo. Essa afferma che carri armati, mezzi corazzati e truppe sovietiche hanno varcato la frontiera entrando in territorio cinese. Quest'ultimo particolare viene smentito ufficialmente a Mosca: la guardia di frontiera russa ha ordinato tassativamente di rispettare i confini.

La battaglia era nell'aria da giorni. Dal 3 marzo, cioè dall'imboscata cinese sull'Ussuri, la tensione tra Mosca e Pechino era aumentata a dismisura. La Cina bloccava i treni che portano i rifornimenti sovietici al Vietnam, e spostava milioni di uomini verso la frontiera. L'Urss rafforzava la sua difesa con truppe leggere, e i giovani chiedevano di partire. Queste erano condizioni da guerra di confine. La battaglia odierna le ha aggravate.

Questa sera, però, la nota sovietica — ritenuta da istruzioni di Mao Tse-tung, ha minacciato l'uso della forza contro le guardie che proteggevano l'isola. Ma il governo cinese ha respinto la nota con una replica distruttrice. « Quest'ultima impudente provocazione, organizzata dalle autorità cinesi, è gravida di serie conseguenze. Pechino fomenta l'isterismo antisovietico riguardo rivendicazioni territoriali aggressive e senza fondamento, tentando di porre le basi per un ulteriore aggravamento della tensione nei rapporti con l'Urss. Traviando grossolanamente i fatti, tenta di sottrarsi alla responsabilità dei suoi giochi d'azzardo sulla frontiera, programmati e pianificati in anticipo ».

Il passo più importante della nota è senza dubbio quello che minaccia « una replica distruttrice » all'integrità territoriale cinese. Nella nota del 2 marzo, il governo sovietico si era infatti limitato ad ammonire che « qualsiasi provocazione » sarebbe stata respinta « risolutamente stroncata ». La nota esprime così questo mutamento di posizioni: « I fatti dimostrano che il governo cinese non ha tratto le necessarie conclusioni dall'ammontamento sovietico concernente la provocazione armata organizzata dalle autorità cinesi a Damanskij il 2 marzo di quest'anno, e che continua a provocare nuovi incidenti ». Il governo sovietico ribadisce che l'isola è una parte inalienabile del proprio territorio ».

L'assalto respinto

Che cosa è successo con precisione tra ieri e oggi sull'Ussuri, a 200 chilometri a sud di Chabarovsk e 400 circa a nord di Vladivostok? Il comunicato della Tass è piuttosto vago, come lo fu quello del 2 marzo, e probabilmente domani verranno alla luce i particolari più importanti, come successo il 3 marzo. Ma esso fornisce tuttavia elementi sufficienti per un quadro generale. Pare dunque che, dopo l'imboscata tess dai cinesi ai sovietici tredici giorni fa, questi ultimi avessero installato un avamposto sull'isola Damanskij. Per una settimana, dalle due parti pattuglie militari e poliziesche si sono fronteggiate in un'atmosfera inquieto. Poi, mercoledì scorso, due delegazioni si sono incontrate. Un ufficiale cinese — dice la nota sovietica —, ritenendo da istruzioni di Mao Tse-tung, ha minacciato l'uso della forza contro le guardie che proteggevano l'isola.

za contro le guardie che proteggevano l'isola.

Ieri, un gruppo di soldati cinesi armati ha tentato di invadere Damanskij: è stato respinto. Ma la situazione è precipitata. Oggi i cinesi hanno lanciato un battaglione, cioè almeno mille uomini, contro l'isola. Sembra che siano riusciti a conquistarla. Per breve tempo, però: truppe sovietiche corazzate giunte al mattino l'hanno scacciata dopo un sanguinoso contrattacco. Non si può escludere che le artiglierie abbiano continuato a quel punto la battaglia.

La nota sovietica denuncia l'operato di Pechino con estrema violenza. « Quest'ultima impudente provocazione, organizzata dalle autorità cinesi, è gravida di serie conseguenze. Pechino fomenta l'isterismo antisovietico riguardo rivendicazioni territoriali aggressive e senza fondamento, tentando di porre le basi per un ulteriore aggravamento della tensione nei rapporti con l'Urss. Traviando grossolanamente i fatti, tenta di sottrarsi alla responsabilità dei suoi giochi d'azzardo sulla frontiera, programmati e pianificati in anticipo ».

Ennio Caretto

Per il « vertice » comunista

Breznev e Kossighin

in viaggio per Budapest

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 15 marzo. (e.c.) Breznev e Kossighin sono in viaggio alla volta di Budapest, dove lunedì incomincerà il vertice del Patto di Varsavia. Essi sono accompagnati dal ministro della Difesa, maresciallo Grechko, dal capo delle forze del Patto stesso, maresciallo Jakubovskij, dal suo capo di Stato Maggiore, Shtemenko, dal ministro degli Esteri Gromiko, e dal segretario del Comitato centrale, Katushev. Essi dovrebbero essere di ritorno giovedì a Mosca, dove sarà per allora in svolgimento la riunione consultiva dei Partiti comunisti (l'inizio è fissato per dopodomani).



I confini tra la Russia e la Cina come erano dal 1801 al 1855



I confini tra la Russia e la Cina come erano dal 1855 al 1917



I confini tra l'Unione Sovietica e la Cina come sono attualmente

## Pechino accusa i russi

Le truppe sovietiche sarebbero penetrate in terra cinese

Pechino, 15 marzo.

Il governo cinese ha accusato i russi di essere penetrati oggi nell'isola di Chen Pao, in Manciuria, e di aver aperto il fuoco contro guardie di frontiera. Radio Pechino, citando una nota di protesta del ministero degli Esteri cinese, ha affermato che i cinesi « sono stati costretti a rispondere al fuoco, per difendersi ». La nota, consegnata all'ambasciata sovietica a Pechino, invita l'Urss a « cessare immediatamente ogni provocazione armata » contro la Cina, ed aggiunge che « il governo cinese si riserva il diritto di presentare ulteriori richieste ».

Il documento cinese precisa che l'Urss ha inviato nuovamente grossi contingenti di mezzi corazzati, carri armati e « altre unità armate », che sono penetrati nell'isola di Chen Pao, ed ha attuato provocazioni armate. Dopo avere accennato alla responsabilità per le conseguenze possibili del nuovo episodio (che il governo di Mosca dovrà assumersi da solo), la nota si conclude: « Il governo cinese ripone un'energica ed urgente protesta al governo sovietico, il quale deve immediatamente porre fine alle sue provocazioni armate contro la Cina. Il governo cinese si riserva il diritto di formulare ulteriori richieste a proposito di questo incidente ».

Radio Pechino ha sostenuto che, durante la conferenza stampa, svoltasi a Mosca il 7 marzo a proposito dell'incidente cino-sovietico del 2 marzo, vennero presentati « fatti deformati » e fotografie truccate.

(Ansa-Reuters)

Lin Piao era sul posto

prima della battaglia

Mosca, 15 marzo.

Secondo una fonte sovietica, il ministro della Difesa cinese, maresciallo Lin Piao, ha fatto una ispezione nel settore dell'isola Damanskij, sul fiume Ussuri, poco prima che avvenisse lo scontro a fuoco di oggi. Non sono indicate le esatte

le perdite delle due parti in quest'ultimo scontro di frontiera.

La nota prosegue nel seguente termine: « Dopo avere provocato il grave, sanguinoso incidente del 2 marzo, il governo sovietico, senza tener conto dei ripetuti avvertimenti del governo cinese, ha ordinato alle proprie truppe di penetrare nel territorio della Cina, nell'isola di Chen Pao, ed ha attuato provocazioni armate ». Dopo avere accennato alla responsabilità per le conseguenze possibili del nuovo episodio (che il governo di Mosca dovrà assumersi da solo), la nota si conclude: « Il governo cinese ripone un'energica ed urgente protesta al governo sovietico, il quale deve immediatamente porre fine alle sue provocazioni armate contro la Cina. Il governo cinese si riserva il diritto di formulare ulteriori richieste a proposito di questo incidente ».

Radio Pechino ha sostenuto che, durante la conferenza stampa, svoltasi a Mosca il 7 marzo a proposito dell'incidente cino-sovietico del 2 marzo, vennero presentati « fatti deformati » e fotografie truccate.

(Ansa-Reuters)

Lin Piao era sul posto

prima della battaglia

Mosca, 15 marzo.

Secondo una fonte sovietica, il ministro della Difesa cinese, maresciallo Lin Piao, ha fatto una ispezione nel settore dell'isola Damanskij, sul fiume Ussuri, poco prima che avvenisse lo scontro a fuoco di oggi. Non sono indicate le esatte

IL SOMMARIO

Luisella Riva a Beirut: « Gli operai amano mio marito »; i sindacati della Valle Susa rispondono: « La signora ha voglia di scherzare » pag. 2

In Lombardia le acque più inquinate di tutta Italia: dal nostro inviato Giampaolo Pansa pag. 3

Abbiamo scoperto il gusto delle ferie esotiche: inchiesta di Sandro Viola sulle vacanze degli italiani pag. 3

Trovata la tredicesima di Susa: servizio del nostro inviato Piero Squillone pag. 5

La riforma universitaria: martedì nuovo vertice del centro-sinistra pag. 9

Grandi incontri, grandi rimpianti: Giovanni Arpino sul derby Juve-Toro pag. 12

Cronaca cittadina	4, 5
Spettacoli	6, 7, 8
Dall'estero	2, 5, 9
Libri	11
Economia	12
Agricoltura	17
Sport	18, 19
Ultimo notiziario	20







## Quasi una lunga confessione laica

## La mia psicanalisi

Un tempo ricorsi alla psicanalisi. Era estate, era l'immediato dopoguerra, vivevo a Roma. Era un'estate afosa e polverosa. Il mio analista aveva un appartamento nel centro. Mi apriva lui la porta (aveva una moglie, ma non l'ho mai vista). Nel suo studio c'era penombra e frescura. Il dottor B. era un uomo anziano, alto, con una coroncina di riccioli argentei, baffi, scuri, spalle alte e un po' stentate. Aveva sempre camicie immacolate, col collo aperto. Aveva un sorriso ironico, e un accento tedesco. Aveva al dito un grosso anello d'ottone con iniziali, mani bianche e delicate, lenti d'oro. Mi faceva sedere a un tavolo e sedeva davanti a me. C'era sempre per me sul tavolo un gran bicchiere d'acqua, con un cubetto di ghiaccio e una scorza di limone. Allora nessuno a Roma aveva il frigorifero, chi voleva ghiaccio lo faceva venire dalle latterie e lo rompeva a colpi di martello. Come facevo lui a procurarsi ogni giorno quei cubetti di ghiaccio così levigati e tondi, è rimasto un mistero per me. Forse aveva potuto domandarglielo, ma non gliel'ho mai domandato. Sentivo che, di là dallo studio, il resto della casa era, e doveva essere, avvolto nel mistero. Il ghiaccio e l'acqua venivano dalla cucina, dove forse l'invisibile moglie aveva preparato quella bevanda per me.

L'amicizia che mi aveva suggerito di andare dal dottor B. e che ci andava lei stessa, non mi aveva detto molto di lui. Mi aveva detto che era ebreo, giungiano e tedesco. Il fatto che fosse giungiano a lei sembrava una cosa positiva, a me era indifferente, perché avevo nozioni confuse sulla differenza fra Jung e Freud. Anzi un giorno pregai il dottor B. di spiegarmi questa differenza. Si diffuse in spiegazioni e io a un certo punto persi il filo, distaccandomi a guardare il suo anello d'ottone, i riccioli argentei sulle sue orecchie e la fronte dalle pieghe orizzontali, che egli teneva con un fazzoletto di lino candido. Mi parve d'essere a scuola, quando chiedeva spiegazioni e poi mi perdeva a pensare ad altro. Questa sensazione d'essere a scuola, fu nel corso della mia analisi uno dei miei molti errori. Siccome il dottor B. mi aveva detto che doveva scrivere i miei sogni, prima di salire da lui mi mettevo in un caffè e buttavo giù in fretta i miei sogni, in un quaderno, con l'affanno d'una scolaria che deve presentare il compito. Avevo dovuto sentirmi come una malata con un medico. Ma non mi sentivo malata, solo piena di colpe e di confusione. Quanto a lui, non mi sembrava un vero medico. Lo guardavo a volte con gli occhi dei miei genitori, i quali erano lontani, al Nord, e pensavo che ai miei genitori lui non sarebbe piaciuto affatto. Non assomigliava in nulla al tipo di persone che loro usavano frequentare. Avrebbero trovato ridicolo l'anello d'ottone, frivoli i riccioli, avrebbero diffidato delle penne di pavone e dei vetri che arredavano quello studio.

Inoltre c'era nei miei genitori ben radicata l'idea che gli analisti non erano medici veri, e che a volte potevano essere « gente equivoca ». Il pensiero che stava facendo una cosa che avrebbe spaventato i miei genitori, mi rendeva l'analisi affascinante, e ripugnante insieme. Ignoravo allora che il dottor B. era un analista molto noto, e che persone autorevoli e stimati dai miei genitori lo stimavano e lo frequentavano spesso. Io lo credevo sconosciuto a tutti e oscuro, trovato nell'ombra per caso dalla mia amica e da me. Appena arrivata mi mettevo a parlare a precipizio perché pensavo che era questo che lui aspettava da me. Lui m'ascoltava fumando in un bocchino d'avorio. Mai l'ironia e una profonda attenzione si spegnevano nel suo sguardo. Non mi chiesi mai allora se era intelligente o stupido, ma ora mi rendo conto che la luce della sua intelligenza splendeva acutamente su di me. Fu la luce della sua intelligenza a illuminarmi in quella nera estate. Amavo molto parlare con lui. Forse la parola « amare » non sembrava insensata, dato

che si trattava di un'analisi, cioè di una cosa in se stessa inamabile, acerba e crudele. Eppure io non riuscii a vedere questo aspetto crudele dell'analisi, di cui altri mi dissero più tardi. E' possibile che la mia analisi fosse imperfetta. Era senza dubbio imperfetta. L'irruenza con cui parlavo mi induce oggi a pensare che certi io non strappavo con fatica nel mio spirito cose segrete, ma piuttosto correvi a caso e in disordine sulle tracce di un punto remoto che non avevo ancora scoperto. Avevo sempre la sensazione che l'essenziale era rimasto ancora da dire. Parliavo e forse non giunsi mai a dire l'intera verità su di me.

Ma dava un'enorme noia pensare che dovevo dargli dei soldi. Se mio padre avesse saputo non solo della mia analisi, ma anche di tutti i soldi che spendevo col dottor B., avrebbe gettato un urlo da far crollare una casa. Ma non era tanto l'idea dell'urlo di mio padre a darmi disagio. Era il pensiero che pagavo con dei denari l'attenzione che il dottor B. dedicava alle mie parole. Pagavo la sua pazienza con me. (Benché sapessi d'essere io la paziente, trovavo lui molto paziente con me). Pagavo la sua ironia, il suo sorriso, il silenzio e la penombra di quello studio, pagavo l'acqua e il ghiaccio, nulla mi veniva dato per nulla e questo io lo trovavo insopportabile.

Glielo dissi, e mi rispose che era previsto. Lui sempre aveva previsto tutto, non le coglievo mai di sorpresa. Tutte le cose che gli raccontavo di me, le sapeva da lungo tempo, perché altri le avevano sofferte e pensate. Questo mi irritava, ma nello stesso tempo mi dava un grande sollievo, perché, quando avevo pensato a non essere in solitudine, mi ero trovata a volte troppo strana e sola per avere qualche diritto di vivere. Poi c'era un'altra cosa che mi sembrava assurda fra me e il dottor B., ed era l'unilateralità dei nostri rapporti. Io ero tenuta a parlare di me, ma non sarebbe stato per nulla legittimo che a mia volta mi dessi a interrogarlo su di lui. Non lo interrogavo perché mi sembrava di dover usare i suoi riguardi la massima circospezione e discrezione. Ma uscendo di casa sua cercavo di immaginarmi la sua moglie, le altre stanze dell'appartamento e la sua vita fuori dell'analisi. Trovavo che dai nostri rapporti era escluso qualcosa d'essenziale, cioè la reciproca pietà. Anche quell'acqua che mi dava da bere ogni giorno, non era destinata alla mia sete. Faceva parte di un cerimoniale, stabilito chissà da chi e chissà dove e al quale né lui né io potevamo sfuggire.

Ma non era tutto. In questo cerimoniale non era lasciato alcun posto per la pietà. Io non ero tenuta a sapere nulla né dei suoi pensieri né della sua vita. E se lui, scrutando la mia anima e la mia vita, aveva forse pietà di me, questa sorta di pietà unilaterale e che non riceveva in cambio nulla se non denaro non poteva assomigliare in nulla alla reale pietà, la quale porta sempre in sé una possibilità di dedizione reciproca e di risposta. E' vero che eravamo una paziente e un medico. Ma la mia malattia, se esisteva, era una malattia dell'anima, le parole che correvano fra noi tutti i giorni riguardavano la mia anima e a me pareva che in un simile rapporto non potesse mancare un scambiabile amicizia e pietà. E tuttavia sentivo che la pietà e l'amicizia non potevano essere ammesse in quello studio, e se di loro appariva a volte, un pallido spettro era opportuno bandirlo dai nostri colloqui.

Una volta mi si offese con me e questo mi sembrò comico. Avevo incontrato per strada una ragazza che conoscevo e che sapevo si faceva ammalata da lui (avevo a poco a poco scoperto che andava da lui un mucchio di gente che conoscevo). Questa ragazza mi disse che facevo male a farmi analizzare io che scrivevo, perché l'analisi avrebbe sanato il mio spirito ma ucciso in me ogni facoltà di creazione. Raccontai al dottor B. Arrosi e si arrabbiò. Non l'avevo mai visto arrabbiato, non avevo mai visto nel suo sguardo

che l'ironia e il sorriso. Batté sul tavolo la sua bella mano bianca con l'anello e mi disse che era falso e che quella ragazza era una stupida. Se avessi fatto l'analisi con un freudiano, mi disse, poteva forse accadere di perdere il desiderio di scrivere, ma lui era un giungiano e perciò questo non mi sarebbe accaduto. Anzi avrei scritto libri migliori se fossi arrivato a conoscere meglio me stessa. Si diffuse a spiegarmi la differenza fra Jung e Freud. Per il filo della sua spiegazione a me dissi, e ancora adesso non so con chiarezza quale sia la vera differenza fra Jung e Freud. Una notte sognai che mia figlia stava per anegare e io la salvavo. Era un sogno molto colorato e pieno di particolari precisi, quel lago o mare era di un azzurro violento e sulla riva c'era mia madre con un gran cappello di paglia. Il dottor B. mi disse che nel sogno mia madre rappresentava la mia femminilità passata e futura. Avevo sempre accettato le sue spiegazioni sui miei sogni, ma quella volta mi ribellai e gli dissi che non era possibile che i sogni sempre fossero dei simboli, che io avessi sognato proprio mia figlia e mia madre e non rappresentavano niente, semplicemente avevo nostalgia di loro e soprattutto di mia figlia che non vedevo da mesi. Mi contraddisse credendo d'aver mostrato una certa impazienza.

Fu quello forse il primo segno che in me l'attenzione alla psicanalisi s'era incrinata e che avevo voglia di occuparmi d'altro. Poi cominciai a discutere, perché io ritenevo di dover lasciare Roma e tornare al Nord. Avevo l'idea che i miei figli stessero meglio a Torino, dove c'erano i miei genitori e dove avevamo casa. Secondo il dottor B. sbagliavo e avrei dovuto installarmi a Roma con i bambini. Gli spiegavo le difficoltà che avevo nel metter su casa a Roma, ma lui alzava le spalle e diceva che mi perdeva d'animo per nulla e mi creavo dei falsi doveri. Sui doveri reali e falsi nacque il nostro primo reale dissenso. Intanto era venuto il fresco, e un giorno lo trovai con una camicia chiusa al collo e una cravattina a farfalla. Quella cravattina a farfalla sulla sua persona austera ed ebraica mi sembrò stupida, il più stupido segno della frivolezza. Non mi curai nemmeno di dirglielo, tanto intanti erano diventati per me i miei rapporti con lui. Di colloqui si andava da lui. Sono sicura che non fu stupito e che aveva tutto previsto. Partii per Torino e non rividi più il dottor B.

A Torino, nei mesi che seguirono, mi accadeva di svegliarmi la notte con in testa qualcosa che avevo trascurato di dirgli e mi sembrava essenziale. Mi accadeva anche a volte di parlare fra me con accento tedesco. Passarono gli anni e se pensavo alla mia analisi, sempre ci pensavo come a una delle tante cose che avevo cominciato e lasciato in sospeso, per disordine, balordaggine e confusione. Molto tempo dopo tornai a vivere a

Roma. Abitavo a pochi passi dallo studio del dottor B., sapevo che lui era sempre lì e una o due volte pensai di salire a dargli un saluto. Ma i nostri rapporti erano nati su un trionfo tanto strano che non avrebbe avuto senso un saluto. Sentivo che immediatamente sarebbe ricominciato l'antico cerimoniale, il tavolo, il bicchiere d'acqua, il sorriso. Non potevo portargli dell'amicizia, potevo portargli soltanto il carico delle mie nevrosi. Non mi ero liberata delle mie nevrosi, ma avevo imparato a tollerarle e infine le avevo dimenticate. Poi un giorno seppi che il dottor B. era morto. Se un luogo esiste dove ci si ritrova da morti, lì certo incontrerò il dottor B., e il nostro colloquio sarà semplice, dimentico di analisi e di nevrosi e forse allegro, tranquillo e perfetto.

Natalia Ginzburg

«Dany il Rosso» a Roma

Roma, marzo. A Papete e a Bora Bora sono andati in quattrocento. Quattrocento italiani, per il viaggio in Polinesia (dicelto giorni, albergo e pasti compresi) costa appunto un milione a testa. Al Carnevale di Rio ne sono andati trecentocinquanta. I bagni a Copacabana, il samba, hanno detto agli amici al ritorno, non il samba, il pan di zucchero e la macumba-bidone. Il tutto, albergo e pasti compresi, 520.000 lire a persona. In Kenya, al safari fotografico, sono andati in duemila. In duemila hanno fotografato le gazzelle leggere, lo sbadiglio del leone, la carota lontana del rinoceronte. Sedici giorni, mezzo milione a italiano.

Nel 1968 i turisti italiani hanno speso all'estero 227 miliardi di lire: quasi 53 più che nel '67, il doppio esatto del 1961. Sono stati dovunque, hanno fatto di

tutto. All'Hilton di Istanbul e a quello del Cairo, al Maram di Malaga e al Doelen di Amsterdam, al Sacher di Vienna e al Carlton di Stoccolma, al Tour Hassan di Rabat e al Geleit di Budapest, al Kempinsky di Berlino e allo Skanes Palace di Sfax, a Mamala, a Ibiza, a Monaco. Hanno mangiato chebab e salmone affumicato, chorizo e caviale, wurstel, gulash e patés vari. Hanno visto la danza del ventre a Beirut, e il lago del cigno al Bolshoi, il flamenco al Corral de la Morea, lo strip-tease al « Crazy Horse », la fantasia beduina a Fezzan e gli tagani sulla collina di Buda. Hanno comprato collane d'avorio a Leningrado, tappeti a Kerman, pullover a Londra, teleobiettivi a Francoforte e palline bianche a Luxor.

Sono partiti in treno, in auto, per mare. Ma questo è, soprattutto, il momento dell'I.T., l'Inclusive Tour: il viaggio in aereo, l'albergo, i pasti e le guide calcolati a forfait, in un prezzo unico che supera appena il costo del solo biglietto aereo. Basta dunque con Viareggio, Riccione, Porto Ercole, Positano e via verso le Bahamas, Bangkok, Madera e Marrakech. Una società che organizza inclusive tours calcola in 150.000 gli italiani che nel '68 andranno in giro per il mondo con l'I.T.: trentamila negli Stati Uniti (tariffa media 180.000 lire), novantamila in Europa (80 mila lire), cinquemila nei Paesi socialisti (100.000), quattordicimila in Medio Oriente (120.000), cinquemila in Estremo Oriente (600 mila), tremila in Sud America (mezzo milione), tremila in Africa (400.000). Il costo medio di ogni di questi viaggi sarà di 137.000 lire, la spesa totale di 20 miliardi e 500 milioni.

Greggi torpide (scrivete a Kodak, c'è a torto diceva Montmarquet) destinate a cogliere le immagini più consolatorie del Paese visitato? Niente affatto. Il tempo del viaggio in comitiva, organizzato sino alla coercizione, frenetico come nella parodia di Playtime, sta tramontando. L'I.T. è ormai una certa libertà, non preclude l'iniziativa individuale, viene pianificato e messo in opera da esperti non sprazzi di capacità psicologiche. Il safari fotografico prevede, per esempio, quattro notti al bianco, i turisti di guardia gli inservienti neri tengono i fuochi accesi perché la bestia non si accovino. I turisti dormiranno perciò tranquilli, in tende confortevoli, su lenzuola tette di campo. Ma si tratterà per sempre d'una tenda, di un letucco da campo, di una fuoristrada scoppietta di fuoristrada, di un'inferniere negro passeggera col Winchester a spall'armi. Che è poi « la vita felice di Francis Macomber, appena sofisticata, quasi un

tutto. All'Hilton di Istanbul e a quello del Cairo, al Maram di Malaga e al Doelen di Amsterdam, al Sacher di Vienna e al Carlton di Stoccolma, al Tour Hassan di Rabat e al Geleit di Budapest, al Kempinsky di Berlino e allo Skanes Palace di Sfax, a Mamala, a Ibiza, a Monaco. Hanno mangiato chebab e salmone affumicato, chorizo e caviale, wurstel, gulash e patés vari. Hanno visto la danza del ventre a Beirut, e il lago del cigno al Bolshoi, il flamenco al Corral de la Morea, lo strip-tease al « Crazy Horse », la fantasia beduina a Fezzan e gli tagani sulla collina di Buda. Hanno comprato collane d'avorio a Leningrado, tappeti a Kerman, pullover a Londra, teleobiettivi a Francoforte e palline bianche a Luxor.

Sono partiti in treno, in auto, per mare. Ma questo è, soprattutto, il momento dell'I.T., l'Inclusive Tour: il viaggio in aereo, l'albergo, i pasti e le guide calcolati a forfait, in un prezzo unico che supera appena il costo del solo biglietto aereo. Basta dunque con Viareggio, Riccione, Porto Ercole, Positano e via verso le Bahamas, Bangkok, Madera e Marrakech. Una società che organizza inclusive tours calcola in 150.000 gli italiani che nel '68 andranno in giro per il mondo con l'I.T.: trentamila negli Stati Uniti (tariffa media 180.000 lire), novantamila in Europa (80 mila lire), cinquemila nei Paesi socialisti (100.000), quattordicimila in Medio Oriente (120.000), cinquemila in Estremo Oriente (600 mila), tremila in Sud America (mezzo milione), tremila in Africa (400.000). Il costo medio di ogni di questi viaggi sarà di 137.000 lire, la spesa totale di 20 miliardi e 500 milioni.

Tutto questo volare, navigare, insomma viaggiare, modifica — migliorando — le caratteristiche del comportamento nazionale. Cade la tradizionale circospezione al fronte alle cucine esotiche, si modera l'impazienza che coglieva gli italiani alla scoperta che a Colombo (Ceylon) non c'è il caffè espresso. Scompare gradualmente la reazione tipica che scaturiva dall'incontro di italiani all'estero, e che Flaminio ha descritto così bene: quella larvata irrefrenabile, quella scuoter la testa a lungo, l'espressione incredula, quasi a dire « Ma come, tu sava qua, e che ci fai? ». Ora un barone di Catania attracca a Mykonos di fianco alla barca d'un industriale della sua città, e non batte ciglio (solo porta il mano alla visiera del berretto da yachtman), come se l'incontro avvenisse a Marsà.

Unica pianta che non ha attecchito, l'unica forma di vacanza che ci trovi ancora titubanti, è il naturalismo. Aereo, crociera, yacht, e seconda casa, sì, tutti, no. Una statistica come quella pubblicata dal francese sulla composizione sociale nei villaggi nudisti (lavoratori agricoli 1,9 per cento; dirigenti dell'industria e del

commercio 27,1; operai 18,1; militari, artisti, agenti di polizia 7,6), è assolutamente impensabile in Italia. Dunque, si diffonde un nuovo tipo di turismo. Ma per rendere il discorso un po' più preciso è necessario, a questo punto, porsi una domanda: quanti sono gli italiani che vanno all'estero? Sono pochi. Sono pochi anche quelli che arrivano a malapena a Jesolo, a Milano Marittima, a Fiammetta, ad Anzio. Pochi persino quelli che si spingono sin dalla via, in compagnia, a cinquanta chilometri dal luogo di residenza. « I.T. » e yacht contano come fatto di costume; come fatto statico, sono poco più che nera.

Sandro Viola

I veicoli dello Stato non saranno assicurati? Proposta l'esclusione anche per i veicoli degli enti locali

Roma, 15 marzo. Il decreto legislativo n. 10 proposto di legge per l'assicurazione obbligatoria degli autoveicoli e dei natanti torneranno giovedì prossimo all'esame della Commissione Industria della Camera. Questa settimana sono stati esaminati, per il parere, dalla Commissione Trasporti.

Mentre i rappresentanti di tutti i gruppi si sono schierati concordati sulla piena validità del principio dell'obbligatorietà dell'assicurazione, contrasti sono emersi per quanto concerne l'art. 5 del provvedimento, che riguarda l'assicurazione per i ciclomotori e le macchine agricole e per i veicoli appartenenti allo Stato.

Il sottosegretario Terrana, a destra del governo, ha proposto di escludere dall'assicurazione obbligatoria non solo i veicoli appartenenti allo Stato, ma anche quelli di proprietà delle regioni, delle province, dei comuni e delle loro aziende.

(Ag. Italia)

**LATERZA**

R.H. ROBINS MANUALE DI LINGUISTICA GENERALE prefazione di T. De Mauro, trad. di R. Binnema, una esauriente esposizione dei metodi della linguistica contemporanea, nonché dei procedimenti della linguistica storica pp. 498, ril., L. 4500

L. COLLETTI IL MARXISMO E HEGEL in che misura e perché il materialismo dialettico ha condiviso la reazione idealistica contro la scienza e quindi anche alcune conclusioni dell'irrazionalismo contemporaneo pp. 433, L. 3500

COMUNITA DELL'ISOLETTO ISOLATO 1954-1959 introduzione di don E. Meani una novità assoluta: una raccolta di documenti inediti, che ricompongono la testimonianza sofferta di un'esperienza religiosa e politica particolarissima; un contributo di analisi su un tema che forse più di ogni altro ha eccitato l'attenzione post-conciliare pp. 300, L. 1000

R. BENDIS STATO NAZIONALE E INTEGRAZIONE DI CLASSE EUROPA OCCIDENTALE GIAPPONE RUSSIA INDIA trad. di M.T. Grandi dagli schemi di formazione e di sviluppo dei maggiori stati nazionali ai problemi delle nuove comunità del « terzo mondo », fra l'idea di liberazione e tendenze all'integrazione nazionale e internazionale pp. 388, ril., L. 3500

LA FORMAZIONE DELL'ITALIA INDUSTRIALE a cura di A. Caracciolo un'aggiornata messa a punto sul dibattito degli ultimi anni dell'ultimo secolo pp. 312, L. 2500

DOCUMENTI DELLA RIVOLUZIONE STUCCO FRANCESI a cura del Centro di Informazione Universitaria, trad. di L. Balbo pp. 280, L. 1200

E. MANDEL LA FORMAZIONE DEL PENSIERO ECONOMICO DI MARX trad. di A. Salas pp. 260, L. 1200

E. PRADA POESIE a cura di M. Petruccioli pp. 432, L. 5000

## Cohn-Bendit, il rivoluzionario a riposo

Non ha suscitato entusiasmi fra gli studenti italiani - Cerca un editore e forse il regista per un film sulle « barricate di maggio »

Rifiuta di parlare con la « stampa borghese » - E' accompagnato da una piccola corte francese e da una bellissima ragazza bionda

(Nostra servizio particolare)

Roma, 15 marzo. Daniel Cohn-Bendit, lo studente ventiquattrenne che nel maggio scorso fece tremare il trionfo di De Gaulle, da ieri sera a Roma, proprio in un momento particolarmente delicato per la nostra situazione scolastica e politica. Ma « Dany il Rosso » è apparso un rivoluzionario in riposo. Fattuto, senza baffi, malvestito, ha evitato gli alberghi ed alloggiato in un appartamento privato. Si è messo in contatto con esponenti del Movimento studentesco italiano, ma le accoglienze sono state piuttosto fredde. I più intransigenti lo accusano di « avventurismo », i moderati di « sterile anarchismo ».

Voleva intervenire ad una manifestazione di studenti davanti ad uno stabilimento occupato, ma lo hanno convinto che era preferibile partecipare ad un'universale che in marcia si sarebbe tenu-

ta alla facoltà di Lettere. Puntualmente, lui si è presentato, ma in tutto c'erano quaranta persone. Si discuteva di problemi interni, la validità o no degli esami sostenuti o della protezione della polizia. Lui, il « Danton tedesco » come lo ha definito Combet, è rimasto in un angolo, non ha mai preso la parola e poi se n'è andato con la sua piccola corte francese.

Al giornalista che ha tentato di parlargli, rifiuta di rispondere. « Non sono né un editore francese né un editore di problemi », dice. « Il mio ruolo è di leader. Il personaggio è singolare. Al rigore ideologico unisce una libertà d'ingegno ed una bella aggressività, all'intransigenza politica una buona dose di scanzonata irriverenza. Sulle barricate del Quartiere Latino, mentre la polizia faceva rotolare i manganelli sulle teste degli studenti, i suoi compagni raccontano che lui, con il megafono in mano, si sgolava a gridare l'ultima barzelletta socialista, con protago-

nisti il Generale e la Generalissima, naturalmente. Il ministro dello Sport Missolite, che inaugurava una grande piscina all'Università di Nanterre con grandi lodi per il regime, ricorda che sarebbe stato meglio preoccuparsi dei problemi sessuali dei giovani. Alla Sorbona, in un pubblico dibattito, mise sotto accusa scrupoli Jean-Paul Sartre, che si presentava l'intera generazione del dopoguerra.

Insieme con le più terribili e rivoluzionarie dichiarazioni, rivela a dire con naturalezza: « Noi abbiamo dimostrato che la politica non è essenzialmente qualcosa di serio. Noi ci divertiamo a fare politica ».

A Roma non ci sono stati entusiasmi per lui. Ha deluso le fanelle del Movimento studentesco che l'attendevano stamane all'Università, suscitando piuttosto un certo scalpore per la bellissima ragazza bionda che lo segue. I problemi della rivoluzione

Cohn-Bendit, a destra, con uno dei suoi accompagnatori nel viaggio italiano (Tel.)











## SPETTACOLI

Sophia Loren girerà  
due film con De Sica

Roma, 15 marzo.  
(r.s.) Sophia Loren girerà quest'anno due film diretti da Vittorio De Sica, su soggetto di Cesare Zavattini. Il primo si intitolerà «Il girasole» e la vicenda di una donna che si reca in Russia sperando di ritrovare suo marito scomparso durante la seconda guerra mondiale. La pellicola sarà quasi interamente girata a Mosca e in altre località sovietiche.  
Il secondo è «Bianco e nero», e si svolgerà tra Roma e Milano sul «Settebello». Protagonista una bella donna che durante il tragico provoca, con la sua presenza, la fantasia degli uomini che viaggiano con lei.

## TEATRI E RITROVI

**AL NUOVO** (stagione con Teatro Regio) ore 15,30 e 17,30: «Il cavaliere a vent'anni» di P. F. P. «La voce umana» di P. F. P. «Una commedia di matri» di P. F. P. «La voce umana» di P. F. P. «Una commedia di matri» di P. F. P.

**RISTORANTE - CABARET da GIPO**  
(Via Chianura 2 angolo corso Francia 335, tel. 723.990, 723.519)  
PAOLO POLI  
presenta  
«LA NEMICA»  
Prati normali  
ULTIMO GIORNO

## Unione Musicale - Conservatorio

Domenica ore 21,15 (serie dispari)

## MILAN

## SLECHTA

## ORGANISTA

700 ceco e Bach

Biglietti: a. Castello 29, 544.523

## IPPOCRATO DI VINOVI: casi ore

14,45 come al solito. Premio Pro-

vincia di Asti, L. 1.575.000.

## CONCORSO IPICO NAZIONALE

dal 16 al 19. Corso Sempione (om-

ni in Sempione). Dalle ore 14.

## ADRIANO, Sacchi 65: 16-21 Cruz,

AL BAGATTELLE (int. Cavour 2,

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

AL FLORIDA (v. Saffron 542.822)

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

L. 678.578; 16-21 Cruz, L. 678.578;

## Danze LA PERLA

Ore 16 e 21: Trattamenti

Domenica (lunedì) DEBUTTO

Compl. I MONELLI

## Danze PRINCIPE

Ore 16: Trattamenti, giorali

Ore 21: Il Bacio, con

CHARLY

Novità per Torino

Risc. 14 marzo, 16-21: Trattamenti.

## Danze LA PERLA

Martedì in sostituzione di

mercato Incontro, Serata

Tango Valzer Folia Mazurka

## NINO GALLO

Invita le vecchie glorie e annuncia

Carlo Meravigli

Alessandro Zappi - Giovanni Russo

## BOCCACCIO

Sua

## THE CARDINAL POINTS

e RENZO GALLO

RISTORANTE

aperto dalle 19,30 alle 3

Corso Moncalieri 146, t. 682.666

## LE ROI

## ROCKY

## ROBERTS

DA MERCOLEDÌ

## AUGUSTO

Ore 16 e 21

## MISTER BIANCO

## CHI CO' CHIA

Martedì 16: VEGANONE

PARRUCCHIERI PER SIGNORA

## Danze CLUB REPOS

Ore 16 e 21: Trattamenti con

ROBY

## e I GENTLEMEN

Ore 16 e 21: Trattamenti con

I FAVOURITES

## Danze CASTELLINO

Ore 16 e 21: Successo di

RINALDO PRANDONI

## FARO Danze

Domenica M. SPOCA 5

PRESESTIVI e FESTIVI SERA

1400, Cav. 700 (mercoledì)

## MACK1

Via Cavour 21, tel. 811.111

## LES PIRANAS

## SHAKER - Piano Bar

GRANDE SUCCESSO

## CHARLIE BEAL

V. C. Battisti 3, tel. 532.492

## Danze LA LUCCIOLO

CARIGNANO

Ore 16 e 21

## THE SEADOM'S

## GIAGUARO

St. Torino 307, t. 946.374, Chieri

## THE RENTOR'S

## LA TAVERNETTA Danze

V. Palazzo 5, Settimo Torinese

Ore 16 e 21

## THE ROTTER'S

ENTUSIASMANTE

## CRAZY

ECCAZIONALE

## PIERO COTTO

## The Gogo Girls

V. B. Galliani 8, tel. 659.092

## GALLERIE - MUSEI

LA CONCHIGLIA esp. Laura Lasso,

Accademia Albertina 1 bis.

ASSOCIAZIONE PIEMONTESE

GALLERIE ARTE MODERNA

CAVER (Gall. Subalpina, p. Castel-

lo); Personalità di Maria Petrova.

DANTECA (p. Carlo Felice 19);

Lorenzo Viani. Disegni, xilografie.

GISELLI (p. Saffron 2, tel. 534.473);

Epica della scultura e dell'arte.

MARTANO (v. Cesare Battisti 30);

Ritrovamento di Fortunio Despre.

MARELLI (p. Carlo Felice 18, tel.

545.125); Personalità di Curt Sten-

torre (v. Alb. 3 bis, t. 877.497).

VOTTI (v. Vioti 8, t. 553.810);

Mostra personale di Loderio Or-

lando (v. 13-16-20).

MUSEO NAZIONALE DEL CIN-

EMA (Palazzo Chiabletti) alle 17 e

21,15 «Eugenia Grandet» di M.

Solmi, con A. Velli, G. De Lullo.

(Gialli, 1946, causati 100).

## Museo dell'Automobile

Orario: 10-12,30 e 15-17,30

Microplata Scalatrice funzionante

## CINEMATOGRAFI

AMEROSI: «L'uomo venuto dal

Kremlino» (nello spettacolo del 70

mm. A. Quinn, Q. Werner, Sir Lu-

pence Olivier, D. Jansen, V. De

Sain, interpreti. Orario spettacolo:

14,30; 17,15; 19,45; 22,30.

ARLECCHINO: «Frisolito D'Esai» (con

S. Kessler, R. Moore, Capu-

cine, L. Booth, in technicolor.

ASTORI: «Orgasmo» (con Carroll Ba-

ker, Lou Castel, C. Descombes, co-

lori. Apertura ore 14.

CENTRALE-D'ESSAI (tel. 540.110):

«Giallo» (con L. Cavani, con C.

Cassidy, F. Grazzi, Lou Castel, co-

lori. Apertura ore 14.

CORSO: «Buttiti» (con S. Kessler,

R. Moore, Capucine, Booth, tec-

nicolor. Apertura ore 14.

CRISTALLO: «La monaca di Monza»

(con L. Cavani, con C. Cassidy, F.

Grazzi, Lou Castel, co. Apertura ore

14.

IDEALI: «Frisolito D'Esai» (con S. Kessler,

R. Moore, Capucine, Booth, tec-

nicolor. Apertura ore 14.

METROPOLI: «Brutto ragazzo bru-

co» (con F. Prevost, G. Eliciochi).

Vittorio: «L'uomo venuto dal

Kremlino» (nello spettacolo del 70

mm. A. Quinn, Q. Werner, Sir Lu-

pence Olivier, D. Jansen, V. De

Sain, interpreti. Orario spettacolo:

14,30; 17,15; 19,45; 22,30.

NATIONALE: «Nerosubianco» (con

S. Kessler, R. Moore, Capucine, Booth,

tecnicolor. Apertura ore 14.

Vittorio: «L'uomo venuto dal

Kremlino» (nello spettacolo del 70

mm. A. Quinn, Q. Werner, Sir Lu-

pence Olivier, D. Jansen, V. De

Sain, interpreti. Orario spettacolo:

14,30; 17,15; 19,45; 22,30.

Vittorio: «L'uomo venuto dal

Kremlino» (nello spettacolo del 70

mm. A. Quinn, Q. Werner, Sir Lu-

pence Olivier, D. Jansen, V. De

Sain, interpreti. Orario spettacolo:

14,30; 17,15; 19,45; 22,30.

Vittorio: «L'uomo venuto dal

Kremlino» (nello spettacolo del 70

mm. A. Quinn, Q. Werner, Sir Lu-

pence Olivier, D. Jansen, V. De

Sain, interpreti. Orario spettacolo:

14,30; 17,15; 19,45; 22,30.

Vittorio: «L'uomo venuto dal

Kremlino» (nello spettacolo del 70

mm. A. Quinn, Q. Werner, Sir Lu-

pence Olivier, D. Jansen, V. De

Sain, interpreti. Orario spettacolo:

14,30; 17,15; 19,45; 22,30.

Vittorio: «L'uomo venuto dal

Kremlino» (nello spettacolo del 70

mm. A. Quinn, Q. Werner, Sir Lu-

pence Olivier, D. Jansen, V. De

Sain, interpreti. Orario spettacolo:

14,30; 17,1



## La fantapolitica sullo schermo

Dal «Colpo di stato»  
al «Papa del Cremlino»

Il film di Luciano Salce, satira in parte riuscita dei politici italiani - Anthony Quinn nelle vesti del pontefice rosso

(Vittoria). Le prime notizie del nuovo film di Luciano Salce, «Colpo di stato», sono arrivate l'altra sera da Voghera, e vanno confermate. Non è frequente nel nostro cinema la satira politica a soggetto, con un soggetto spianato nel tempo (qui tocca l'anno elettorale 1972) e personaggi che non siano Tito e Ciano, ma uomini di governo e di partito, italiani e stranieri, facilmente riconoscibili. E' un genere, considerato per prova anticonformista, ma che da noi soltanto, da mezzo mondo, ed i cui modelli sono pressoché confinati nel cinema anglosassone e segnatamente americano, da cui viene l'ormai «classico» «Dottor Stranamore».

Salce, da uomo spiritoso e quindi coraggioso, si è provato a erodere al massimo il margine di prudenza imposto su queste materie ai registi italiani; e con qualche rinuncia alla terminologia (ma quasi nessuna alla immagine) ci ha dato una satira politica, similmente avveniristica, ben calata nella realtà d'oggi. Il nostro lettore sa già che nel '72 un portentoso «cervello elettronico» statunitense, detto «Lilly», raccoglierà i risultati delle elezioni italiane. Inopinatamente vincono i comunisti, o poiché non è pensabile che «Lilly» funzioni male, nasce un dramma dalle vaste ripercussioni internazionali, ossia, nel film, una situazione da opera buffa. Non c'è pericolo, però, che i comunisti, indovinati da Mosca, accettino le «poltrone» che vengono loro offerte a bocca stretta; subodorano un tranello, rientrano nel loro vecchio alveo di oppositori. Scoppiata la manovra, resistendosi a sedere, e così, passata la gran paura, la vita pubblica italiana ripiglia il suo uso, allegro tenore.

Frastagliato come un'inchiesta non solo elettorale ma di tutto il nostro sistema, messo in fuoco dall'occasione, «Colpo di stato» è fin troppo scoppettante e divertente (specie nei ritocchi dei «presidenti» e di altri notabili), così come sfiora il goliardico e ha insomma il difetto di essere una satira della politica italiana fatta all'italiana, senza quella costruttività e serietà anche nello scherzo, che appunto contraddistingue i modelli anglosassoni. Del resto in Salce l'uomo di buon gusto non uguaglia proprio l'uomo di spirito: anche in questo film troppe cose (per esempio i corredi brechtiani) ricadono in frigidità spiritosistica ornamentale. Del suo «qualunquismo» (perché si parlerà anche di questo) si deve invece dire che avendo indovinato l'occasione e il tono, è di qualità superiore, ossia che si dissolve in una autentica quanto rara disposizione alla satira umanistica dall'alto, quella che canzonava tutti e non offese nessuno. Ottimi gli interpreti, quasi tutti comici improvvisati.

(Ambrosio). — Situato nell'avvenire (presumibilmente nel 2000) è anche l'uomo venuto dal Cremlino ovvero nei panni di Pietro, di Michael Anderson, grandioso spettacolo in «70 anni» e di oltre due ore, che si può assegnare al genere di «fantarellione». Cirillo, un vescovo ucraino per molti anni prigioniero in Siberia, è liberato dal leader sovietico che diviene il suo amico. Il pericolo di una terza e irreparabile guerra mondiale è determinata dalla farsa. Lo manda, l'alleato della dignità episcopale, a Roma, dove, fatto cardinale e morto il papa, è sollevato al trono di Pietro. Uomo buono e santo, che nella prigione ha avuto agio di meditare un'autentica «rivoluzione cristiana», Cirillo riesce quell'uomo di Dio, nel mezzo piano e moderno della parola, che la diplomazia sovietica aveva subodorato, oltreché un pastore estremamente charman (è il simpatico, anzi simpaticissimo Anthony Quinn). Vengono secondarie si avvicina alla principale. Come spettacolo, il film non fa una grinza; e la scena del Conclave, con la Cappella Sistina ricostruita ad anguine a Cinecittà, è una delle più suggestive. I dialoghi rimbalzano sul suolo del romanzo d'origine (di Morris L. West), che è piuttosto malinconico, quantunque gli sceneggiatori lo abbiano fatto di problematica eutemica e anche di personaggi, come quello del prete evoluzionista che crede in «Cristo cosmico», disimmediabile interesse. Ma il tutto è forse più campato nell'astratto che

nel l'avvenire. Così da grandi occasioni: dopo Quinn, Laurence Olivier, Oskar Werner, De Sica, Gligud, Foa, Tizze, Rosemarie Dexter e tanti altri. Ma nessuno è fotogenico come piazza San Pietro.

I. P.

Le altre «prime»  
«Nerosubianco»  
di Tinto Brass

(Nazionale). — Una bella signora che vuol liberarsi della schiavitù del sesso è al centro di «Nerosubianco» soggetto, sceneggiatura, regia, montaggio di Tinto Brass. La signora, Barbara, è moglie d'un musicista e non parla quasi mai. A Londra rifiuta gentilmente d'accompagnare il marito, preferisce girovagare da sola, ora corrucciata ora turbata dalle impressioni erotiche suggerite alquanto al piustoso libro che vede a seminare nei divertiti climi di Hyde Park a Hyde City.

Un giovanotto di colore la segue casualmente, interessato a lei, soggiogato dall'aria un poco misteriosa della creatura bianca, incuriosito

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

Il concerto di Rossi  
col pianista Lessona

All'Auditorium - Sono state eseguite musiche di Gabrieli, Cherubini, Mozart e Beethoven

E' l'ora di Andrea Gabrieli. Mentre alla Scala si recita l'Edipo di Sofocle col coro del grande organista veneziano, Mario Rossi ha ripreso ieri sera l'aria della battaglia per strumenti a fiato, nell'ottima trascrizione di Ghedini. Che mirabile musica tutta diretta, immediata, in un linguaggio integro, ogni vocabolo — ritmico, melodico, polifonico — ha l'aria d'essere pronunciato per la prima volta dalla creazione del mondo, sicché anche le cose più banali, sebbene un'infinita efficacia. Si pensa alla Battaglia di Paolo Uccello, o al cartone leonardesco per la Battaglia d'Anghiari, e il musicista non sfugge di fronte ai grandi maestri figurativi. Assai meno vergine, invece, e meno primitivo, il linguaggio dell'unica Sinfonia di Luigi Cherubini, la migliore Sinfonia italiana dell'Ottocento, ahimè! e del resto abbastanza assillata, sebbene alquanto rinsecchita. Ma italiana è solo per l'anagrafe. In realtà, è straordinario quanto l'aria di Cherubini si sia inserita nel gusto francese e abbia determinato il corso futuro di quella musica. Varrebbe la pena di eseguire nel medesimo concerto questa Sinfonia e quella giovanile di Beethoven in do maggiore, per vedere come quest'ultima sia quasi ricalcata, naturalmente, in un linguaggio aggiornato, sulla falsariga cherubiana.

A documentare la differenza sostanziale fra la sapienza del talento e la grandezza assoluta del genio, serviva nel programma il Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra, di Mozart. Un «piccolo» Concerto, si vuol dire, scritto per un'allieva, forse nemmeno tanto brava, serviva a quella gioventù di Beethoven, e quella giovanile di Beethoven in do maggiore, per vedere come quest'ultima sia quasi ricalcata, naturalmente, in un linguaggio aggiornato, sulla falsariga cherubiana.

Il tutto cominciò in un'eco di prestigio formale dell'opera: in una con il regista in scena il direttore della fotografia a colori, Silvano Ippoliti, che copre una Londra futuristica e splendida, in parte della protagonista Anna Sanders. Gradoviti le musiche e le canzoni che di commento del complesso Freedom.

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

vice

felice quella di concentrare tutta l'attenzione su questa pagina, sorprendente nella sua intensità emotiva e ricca di una immediatezza che non sempre Haendel seppe tenere al riparo dalla sua straordinaria abilità artigianale. Fu concepita in Italia, quando il giovane musicista compiva la tradizionale Wanderung di istruzione nel paese del maestro e dei suoni, ed è un banco di prova di intelligenza e virtuosismo che richiede una interpretazione d'eccezione. Tale si è rivelata il soprano Anna Berni la quale, accompagnata con finezza dalla pianista Valia Foglia, ha dato prova non solo di una approfondita conoscenza della insidiosa tecnica della coloratura, ma soprattutto di una intensa e maturata partecipazione alla sostanza drammatica del lavoro.

L'ascolto si è svolto nel migliore dei modi: il critico musicale Ennio Bassi, dopo aver inquadrato la figura e l'attività del grande musicista sassone, ha commentato minuziosamente la cantata facendola eseguire in un primo tempo nei suoi singoli momenti. Sono stati così svelati il corso futuro di quel genio, dell'ammirevole composizione, accolta dal pubblico con calorosi e prolungati applausi.

E. P.

le grandi produzioni presentate dalla  
EURO INTERNATIONAL FILMS

SENSAZIONALE...!!!

## OGGI al CRISTALLO

FINALMENTE LA VERITA' SULLE SCOTTANTI  
INTIME VICENDE DELLA  
MONACA DI MONZA

EURO INTERNATIONAL FILMS

ANNE HEYWOOD ANTONIO SABATO



LA MONACA DI MONZA

HARDY KRUGER CARLA GRAVINA EFRANDO VISCONTI

NON E' PROFANAZIONE!!!  
E' UNA SCOTTANTE VERITA' AUTENTICATA DA DOCUMENTI  
STORICI DESUNTI, DOPO 360 ANNI DI SILENZIO, DAL BUIO  
DEGLI ARCHIVI PIU' SEGRETI

SEVERAMENTE VIETATO AI MINORI DI ANNI 18 - ORARIO SPETTACOLI: 14-16 - 18,15 - 20,15 - 22,30

DISSEQUESTRA TO!  
A TORINO SI PARLA DI UN SOLO FILM  
★ SUCCESSO AL METROPOL ★  
IN EDIZIONE INTEGRALE!



IMMINENTE IN UNO DEI  
PIU' GRANDI CINEMA DI TORINO

GREGORY PECK OMAR SHARIF  
L'ORO DI MACKENNA

REGINA  
OGGI

UN DOLLARO PER  
7 VIGILACCHI

SOLO ADULTI!!  
Spedite gratis catalogo illustrato. Scrivete adesso a Ebbro  
Int. Box 19116, S-104 32 Stockholm 19 - SVEZIA

I GRANDI SUCCESSI  
PARAMOUNT

IDEAL - ARLECCHINO

FANTASTICO!!!

60.000 SPETTATORI HANNO VISTO

Guerra, tradimento, amore e odio  
sotto la terrificante coltre dei gas  
asfissianti!

EURO INTERNATIONAL FILMS

FRÄULEIN DOKTOR



E' UN FILM PER TUTTI

FORMIDABILE!

al LUX: TRIONFO!

QUANDO LA LEGGE SI CHIAMA «ONORE»

LA FRATELLANZA



SI CONSIGLIA DI VEDERE IL FILM DALL'INIZIO

ORARIO: 14,20 - 16,20 - 18,20 - 20,20 - 22,30

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

SENSAZIONALE!!

IMMINENTE A TORINO

in «CASANOVA», tante magnifiche ragazze,

e... gioielli per tutti

MARCELLO MASTROIANNI

VI OFFRE

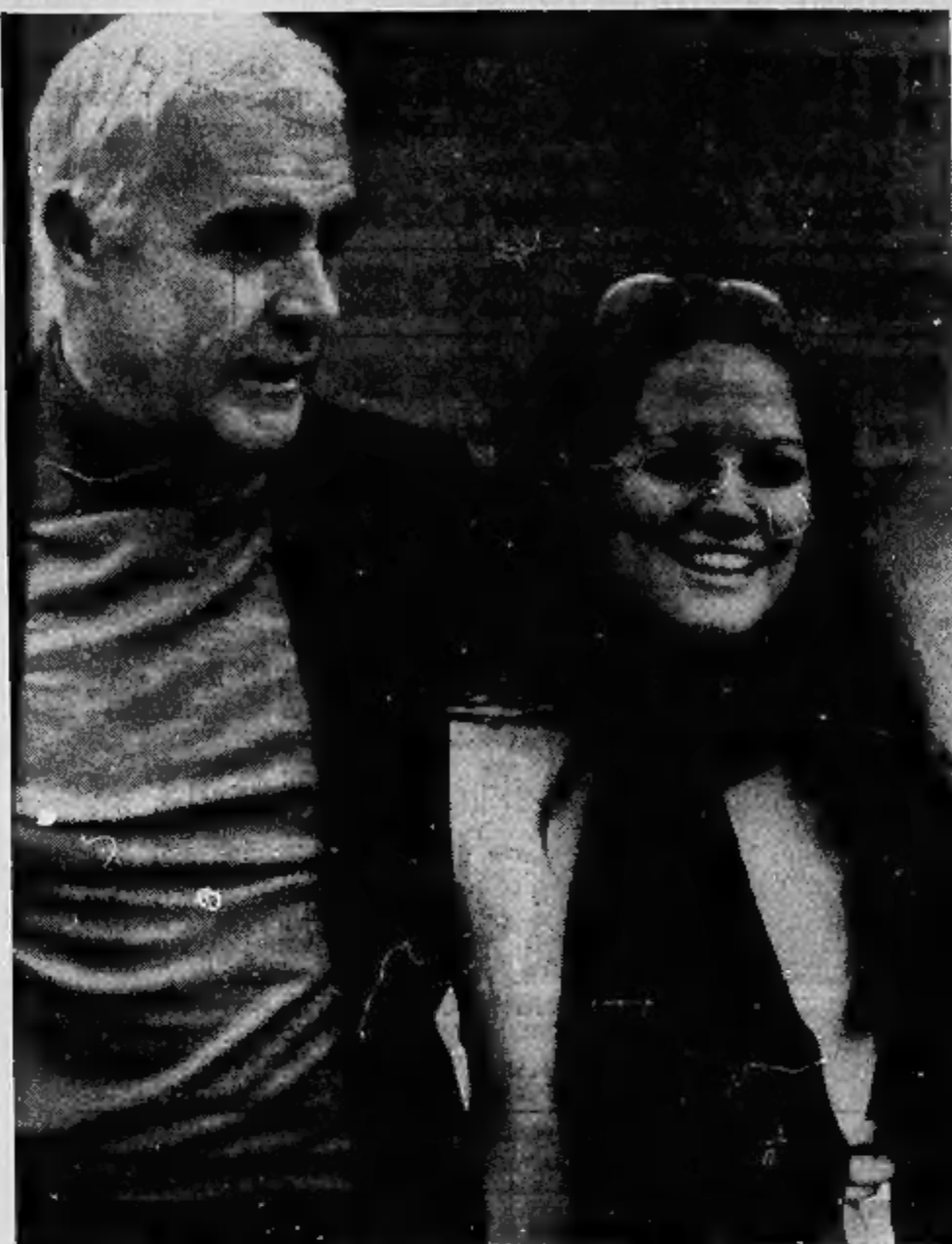
diamanti

a colazione

Salerno de LA STAMPA  
LIMBERA CONCESS. DELL'ISTITUTO POLIGRAFICO DI TORINO  
CLASSICI GRECI E LATINI - EDIZIONE DI CITTA' DI TORINO



## James Bond nella tenda rossa



L'attore Sean Connery, che interpreta il ruolo dell'agente 007, è impegnato con Claudia Cardinale nelle riprese del film «La tenda rossa» diretto dal regista sovietico Kalatozov. Eccolo a Roma con l'attrice italiana (Telefoto)

## Il pittore aveva 70 anni E' morto Ben Shan un volto dell'America

Ha interpretato nei suoi quadri le inquietudini e le sofferenze degli immigrati e della povera gente. Divenne celebre illustrando il cane Sacco e Vanzetti

(Nostra servizio particolare)

New York, 15 marzo. Il pittore Ben Shan è morto all'ospedale Monte Sinai di Manhattan, dove mercoledì era stato operato alla cistifellea. Aveva 70 anni ed era uno degli artisti più rappresentativi d'America, largamente noto in tutto il mondo.

Nella storia di Ben Shan, da un'infanzia misera e difficile, agli studi, al lavoro, al successo, si riflette tutta la vicenda di una America nuova, quella degli immigrati, dei nuovi cittadini alla conquista di una dignità sociale raggiunta attraverso la fatica e le sofferenze, senza spezzare i legami profondi con la patria d'origine e la cultura dei padri.

Shan nacque a Kovno in Lituania nel 1898 in una famiglia ebraica. Aveva otto anni quando suo padre si trasferì in America: i genitori Shan e i loro cinque figli si sistemarono in un modestissimo alloggio di Brooklyn. Apparevero davanti agli occhi di Ben le immagini di un mondo che doveva diventare il mondo dei suoi quadri: vie sporche e tristi, alte case che sembravano reggersi sul tracollo delle scale di sicurezza, frotte di bambini poveri con una inconfondibile impronta di tristezza e di aggressività sul volto.

Da giovane Ben lavorava come apprendista litografo, la

sera andava a scuola. Poi frequentò un corso universitario al City College. Aveva conosciuto Tilly, una donna della sua religione, e l'aveva sposata. Le ristrettezze non gli impedirono di fare un viaggio in Europa, a Parigi, in Sardegna, a Venezia. Visitò anche il Nord Africa. Ripeté il suo viaggio d'istruzione in alcuni quadri che si vedettero bene alla vigilia della grande depressione economica.

Tenne la prima mostra a New York nel 1930. Erano anni duri, difficile vendere quadri.

Le nuove privazioni, le amarezze incrinarono i rapporti con Tilly e con i due figli. Ben incontrò Bernarda Bryson, una discendente di puritani scozzesi, si capirono, si sposarono dopo che Ben ebbe ottenuto il divorzio. E' l'anno decisivo per la formazione del pittore, l'anno della condanna degli anarchici italiani Sacco e Vanzetti, che suscitò commozione e indignazione in America. La storia di Sacco e Vanzetti aiutò il pittore a vedere meglio in se stesso, a maturare quel mondo di dolore e di oppressione che diventerà caratteristico dei suoi quadri. Poi vennero incontri naturali per Shan, come quello con Rivera, il pittore messicano impegnato nella rappresentazione dei fatti sociali: Shan divenne suo assistente e contribuì con lui alle pitture del Rockefeller Center.

L'impegno politico, tutt'uno in Shan con quello pittorico, non andò attenuando con gli anni. E' dell'anno scorso un suo quadro con la colomba della pace che egli donò a Eugene McCarthy candidato democratico alla presidenza degli Stati Uniti. Le opere di Shan sono esposte nei migliori musei americani.

Testo Gobetti — Stasera alle 21,15 al Conservatorio di Milano, con la regia di Qualitro Rinaldi, rappresentato nei giorni scorsi per il pubblico della scuola. Interpreti principali: Riccardo, Piero Semerario, Attilio Cucchi.

Unione Musicale — Domani alle 21,15 al Conservatorio di Milano, con la regia di Qualitro Rinaldi, rappresentato nei giorni scorsi per il pubblico della scuola. Interpreti principali: Riccardo, Piero Semerario, Attilio Cucchi.

Teatro Carignano — Domani alle 21,15 al Conservatorio di Milano, con la regia di Qualitro Rinaldi, rappresentato nei giorni scorsi per il pubblico della scuola. Interpreti principali: Riccardo, Piero Semerario, Attilio Cucchi.

Circolo della stampa — Domani alle 21,15 al Conservatorio di Milano, con la regia di Qualitro Rinaldi, rappresentato nei giorni scorsi per il pubblico della scuola. Interpreti principali: Riccardo, Piero Semerario, Attilio Cucchi.

Ambientato in uno scompartimento del treno Torino-Madone sarà il giallo televisivo Rapido 418 di Enrico Rosta che Flaminio Bollini sta girando con Elena Bellodi, Lucilla Maricchi e Mario Feliciani. a. b. z.

Del 10 al 30 aprile  
La rassegna a Firenze dei teatri stabili

Firenze, 15 marzo. L'uomo davanti alle sue preferenze, alle sue crisi, ma soprattutto alla sua libertà, sono i motivi conduttori che caratterizzano la quinta rassegna dei teatri stabili, in programma al Teatro della Pergola, dal 10 al 30 del prossimo aprile.

Si presenteranno sei opere di sei diversi paesi: Francia, Inghilterra, Romania, Svezia, Cecoslovacchia e naturalmente, Italia.

Sarà proprio l'Italia ad inaugurare la rassegna con l'opera di un nostro illustre di Peter Weiss (la prima di quest'opera è prevista per il 21 marzo a Roma) interpretata dal gruppo «Teatro di azione» di Giorgio Strehler.

L'opera andrà in scena dal 10 al 13 aprile. Il 14 esordio del Théâtre des ouvrages contemporains di Vincennes, che presenterà l'isola della ragione o i piccoli uomini di Merleau-Ponty, con la regia di Michele Berto. Sarà poi la volta di un gruppo inglese (15-19 aprile) il «Victoria Theatre» che presenterà The Knotty: regia di Peter Chessman. Il 21 ed il 22 aprile sarà rappresentato La morte di Danton di Buchner ad opera del Teatro «Lucia Boland» di Bucarest (regia di L. Cluie). Quinta opera in programma Hemmett di Anderson e Brest con l'interpretazione degli attori del «Goetheborgs Stadtteater» (23 e 24 aprile) regia di L. Hjalstrom. Il «Globe» di Londra presenterà il «Globe» di Londra (25-30 aprile) con il regista di Gogol, regia di Kacser. (Ansa)

## I FILM DA VEDERE!

al NUOVO ROMANO  
ULTIMI 2 GIORNI

un film di **LUIS BUNUEL**  
**LA VIA LATTEA**  
EASTMANCOLOR

al MAFFEI

Il film che non nasconde nulla ed ha rivelato la via della felicità a milioni di donne insoddisfatte

MEDUSA Distribuzione presenta  
**IL MATRIMONIO PERFETTO**  
dal libro del Prof. H. VAN DE VELDE

**HOLLYWOOD**

Quando arrivano Johnny e Fred, due fratelli Bounty Killer... i morti non si contano!!!

QUANDO COMINCIA A CANTARE LE PISTOLE  
ANTHONY STEPHEN - MARK DAMON

**I MORTI NON SI CONTANO**  
LUIZ BAZAN - MARIA MONTE  
DANIELA RUSSO - RITA BARBARONE  
...PIERO LULLI  
...R. ROMERO MARCHENT

**al GIOIELLO**  
...rimpiangerete i vostri soldi dopo avere visto questo film!  
THE BURNING TIMES

**IO SONO CURIOSA**  
con **LENA NYMAN**  
Regia **VILGOT SJOMAN** Produzione **SANDREW FILM**  
Non dovete più correre a Stoccolma... Anche a Torino si proietta il film sulla Svezia realizzato dagli svedesi per rivelare le più scottanti verità dietro la facciata del miracolo  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**DOVE ANDARE OGGI...**  
a BUTTIGLIERA D'ASTI - Via Serra 2  
per acquistare direttamente in fabbrica camicie  
«NON STIRO» a L. 2000  
Tutti i giorni, inclusa la domenica, ore 9-12, 14-18. Nei giorni feriali la stessa vendita viene effettuata nel nostro negozio  
BIG BEN - Via Po 25 - Torino

**Aryston**  
Il film che ha scandalizzato ed entusiasmato tutta Parigi  
Universal Production Presenta  
Il film di **JEAN SEBERE**  
regia **PIERRE BRASSEUR**  
con **JEAN SEBERE**  
e **PIERRE BRASSEUR**  
UN FILM UNIVERSAL  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**ORFEO: sempre grandi film**  
UN ANORE CHE SI RINNOVA IN UN MONDO SENZA INTRIZIONI

**BORA BORA**  
TECHNISCOPE  
HAYDÉE POLITOFF - CORRADO PANI  
DORIS KUNSTMANN  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

## OGGI al DORIA

«Ridere a crepapelle» è un detto che rende solamente una vaga idea di quello a cui vengono costretti gli spettatori di Hollywood Party il Party più «pazzo» di tutti i Party

UNA **BLAKE EDWARDS** PRODUCTION  
**Peter Sellers**

**HOLLYWOOD PARTY**  
con **CLAUDINE LONGET**  
regia della **TECHNICOLOR** - girato in **PANAVISION**

Da «Stampa Sera» **GRAZIE SELLERS**  
**HOLLYWOOD PARTY: una vicenda di ameno riposo per «grandi e minori»**

**AMBROSIO**  
STRAORDINARIO SUCCESSO DI UN FILM  
ATTUALE, SFERZANTE, SCONVOLGENTE  
NELLO SPLENORE DEL 70 m/m

**L'UOMO VENUTO DAL KREMLINO**  
(NET FANNI DI PIETRO)  
Anthony Quinn - Oskar Werner  
David Janssen - Vittorio De Sica  
Leo McKern - Sir John Gielgud - Barbara Jefford - Rosemarie Dexter  
Sir Laurence Olivier

**ULTIMI GIORNI AL CINEMA**  
**TORINO**  
SCONCERTANTE!  
LA SCOPERTA DI UN UOMO «VERO»  
METTE IN CRISI UN'AMBIGUA RELAZIONE FRA DUE DONNE

**les biches**  
(LE CERBIATTE)  
Jean-Louis Trintignant  
Jacqueline Bessard  
Stéphane Audran  
Claude Chabrol  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**la Matriarca**  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**Alexandra**  
**Fiamma**  
OGGI  
DIVERTENTISSIMO!  
Il più spregiudicato, più comico, più piccante e più allegro film che mai avete visto!

**la Matriarca**  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**la Matriarca**  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**la Matriarca**  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**la Matriarca**  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**la Matriarca**  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**la Matriarca**  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**la Matriarca**  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**la Matriarca**  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**la Matriarca**  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

**la Matriarca**  
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

## LA CRONACA TELEVISIVA

### «Doppia coppia» con Noschese uno spettacolo che fa ridere

Ritmo, trovate e umorismo che derivano (finalmente) da una possibilità di satira - Stasera la commedia «Non ti conosco più» e un telefilm di avventure

Tutti, in fondo, ieri sera, stavano in quel facile spianato ad aspettare la seconda puntata di «Doppia coppia». L'esordio, salvo un paio di bei momenti, era andato molto bene. Ma la seconda puntata? Lo spettacolo avrebbe proseguito sullo stesso livello di ritmo, di comicità, di trovate? La storia, per la verità, piuttosto lacrimosa, della rivista televisiva è piena di promesse e di delusioni. Ma «Doppia coppia», quasi incredibilmente, ha tenuto duro. Noschese, per cominciare, ha aggiunto a quella dell'on. Leone una nuova caricatura. Stasera l'uomo politico preso di mira è stato l'on. La Malfa, emittito, faticosamente, in maniera perfetta. Per quel che riguarda la sostanza della satira, siamo sul solito piano di estrema correttezza, di rispetto, di cordo, di piccolo humour ecc. ecc. Ed è sempre un po' strano, in questi giorni, vedere tante volte quell'ossequioso ringraziamento al termine dello sketch come se l'onorevole in questione, concedendo la rivista televisiva, avesse compiuto un gesto di grande liberalità e di grande generosità da dover essere

lodato in pubblico. Ad ogni modo si tratta di una minuscola apertura in un settore dove il bavaglio censorio è stato per anni e anni altrettanto insuperabile: speriamo che in avvenire la parodia di un ministro non debba più essere considerata un avvenimento straordinario.

Abbiamo detto che lo spettacolo non ha mollato rispetto all'esordio. Infatti la Lotte e Rondi fatti da Noschese, la Bice Veloci sostenuta nella parte della telefonista della Rai, i duetti Luttazzi-Sylve Varian (sempre ammirabili in micro-minuterie), gli esecutori regionali del telegiornale con la faccia e la voce di Noschese (che è stato poi irresistibile nel ruolo di burocrate direttore generale dell'Amministrazione) sono stati momenti eccellenti e gradevoli e non sono stati i soli, che hanno trascinato all'ilarità il pubblico abituato a ridere davanti a tutto fuorché alle trasmissioni comiche.

«Doppia coppia», a paragone della media delle altre riviste, ha una vivacità e uno spirito che le

derivano da un solo e semplice fatto: un minimo di libertà, un minimo di possibilità di punzecchiare e di tirare frasette. E' bastato allentare la censura di pochi centimetri e le cose sono subito migliorate. Ma era necessario aspettare tanti anni?

Sul secondo canale, assai suggestiva l'antologia di film «Miei» curata con mestiere consumato dal vecchio regista Marcel L'Herbier. Ma la trasmissione avrà avuto indubbiamente una platea imitativa: va bene Carné, va bene Godard, ma chi sa se stasera sul secondo canale quando sul primo Noschese diceva malignità sulla coppia Pavone-Teddy Reno e si esibiva come Rita dimenandosi e buttando le gambette all'aria?

Stasera lo spettacolo del canale nazionale avrà una commedia umoristica di Aldo De Benedetti, «Non ti conosco più», che risale al 1932: un copione leggera e divertente che allora, quasi quarant'anni fa, ebbe un cordiale successo gradevole e brillante interpretazioni della compagnia Merlino-Cimara-Tofano. Ricordiamo che De Benedetti è stato autore di altre commedie egualmente fragorose e garbate che furono apprezzate e tenute dal pubblico desideroso di teatro digestivo e che entrarono a far parte del repertorio delle filodrammatiche di tutta Italia: «La resa di Tif», «Mitiata territoriale», «L'olimpiade» e in più, una «Due dozzine di rose scarlate».

L'edizione televisiva è diretta da Davide Montemurri, che ha curato l'adattamento e probabilmente il «ringiovanimento» del testo, e il cast comprende Giuliana Lojodice, Arnoldo Foà, Gianrico Tedeschi, Didi Perego e Minnie Minoprio.

La domenica sportiva seguirà alle 22,30 circa mentre sul secondo canale avremo, al solito, la conclusione di «Setteuomini» e un telefilm politico della serie «Le avventure di Simon Templar».

Nel pomeriggio segnaliamo lo sport (motociclismo da Rimini a Napoli) dalle 14,45 in poi; alle 17 la penultima puntata di Gulliver e i cartoni animati di Braccobaldo. Alle 19 debutto della rivista «E' domenica, ma senza impegno» con Paolo Villaggio presentatore e protagonista e Ombretta Colli vedette, cui si affiancheranno come interpreti sasi il Quartetto Cetra, Gianni Agus, Oreste Lionello e il duo Cich-Renato. Villaggio figura pure come collaboratore dei due autori Costanzo e Simonetta.

Grace di Monaco, trasformata in principessa cinese con una tiera d'oro e pietre dure del Tirolo (anche questa opera di Barthes) aveva al suo tavolo i coniugi Ponti. La maggior parte delle signore, fra le quali Annamaria Mussolini, era stata accoppiata da Alexandra di Parigi con «stosa ricchezza di trece, plume e nastri senza ispirarsi a particolari personaggi».

E' fissato per domenica prossima l'esordio del romanzo in tre puntate La zia dell'avventura di Graham Green, sceneggiatura di Die-

## Cervi è tornato al teatro con una vecchia pochade

Ne «Il signore va a caccia» tutti gli ingredienti della tradizione - Il pubblico si diverte

(Nostra servizio particolare)  
Roma, 15 marzo.

Tra finite varie libere, piccoli e ardui di gusto fiorente, con bonaria indulgenza Gino Cervi ha debuttato ieri sera al Teatro Parioli insieme con Marina Malfatti, Paolo Carlini e Marisa Marini nella commedia di George Feydeau Monsieur chasse («Il signore va a caccia»).

Dopo una pausa di due anni, il popolare attore è tornato sulle scene con un testo che, rappresentato per la prima volta nel 1892, ricco di equivoci e colpi di scena, trighi e scontri di persona, è un bell'esempio di quel zauderliche tanto deprecato fino a qualche anno fa, ma oggi riproposto e tornato agli onori della ribalta con l'intento di soddisfare un pubblico che voglia solo ridere. Nella commedia si ritrovano tutti gli ingredienti di una pochade che si rispetti: il marito ingiustamente bugiardo e fallone, la moglie ritrosa quanto vendicativa, l'unico di famiglia galante e tenace.

A traghettare questa società borghese coi suoi finti moralismi e il suo essenziale formalismo, gli interpreti ed il regista Mario Landi si sono molto divertiti, spesso scegliendo la via della caricatura del personaggio co-

Grace riceve Sophia al gala di Montecarlo  
(Nostra servizio particolare)  
Montecarlo, 15 marzo.

(m. r.) Cinquecento ospiti, in massima parte italiani, hanno preso parte stasera al «Dinner des fêtes» ed al ballo che inaugurerà il salotto delle Americhe (destinato al Craps, al Black Jack e alla roulette americana) arrivato in rosso e oro da André Levasseur. L'ospite d'onore, Sophia Loren, giunta in aereo da Roma col marito, portava un'accoppiatura di fantasia in bianco e rosa verdi creata per lei da Jean Barthelet.

Grace di Monaco, trasformata in principessa cinese con una tiera d'oro e pietre dure del Tirolo (anche questa opera di Barthes) aveva al suo tavolo i coniugi Ponti. La maggior parte delle signore, fra le quali Annamaria Mussolini, era stata accoppiata da Alexandra di Parigi con «stosa ricchezza di trece, plume e nastri senza ispirarsi a particolari personaggi».



Il centro-sinistra vuol superare gli ultimi ostacoli

## Martedì il nuovo «vertice» sulla riforma universitaria

Due i maggiori problemi da risolvere: docente unico e composizione degli organi di governo degli Atenei - Le proposte per l'elezione del rettore

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 marzo.

Nel «vertice» del martedì, oltre al problema del ruolo unico dei docenti, i partiti della maggioranza dovranno definire altri importanti punti della riforma dell'Università tra cui quello della partecipazione dei docenti e degli studenti agli organi di governo degli Atenei.

Il consiglio nazionale universitario ha una funzione fondamentale: deve garantire l'autonomia dell'Università, coordinare il programma nazionale di sviluppo degli Atenei, svolgere tutti i compiti che ora ha il Consiglio superiore della Pubblica Istruzione. Dovrebbe essere così composto: trenta professori ordinari, venti straordinari (gli altri sono del nuovo stato giuridico dei docenti), trenta studenti in corso, di cui cinque iscritti al dottorato di ricerca, venti esperti non parlamentari e non legati all'Università da alcun rapporto, più il presidente del Consiglio nazionale della ricerca, il presidente dell'Accademia dei Lincei, il segretario generale del programma.

In Consiglio comunale

Disoccupati assalgono gli assessori a Napoli

Gridavano: «Dati lavoro o pane per i nostri figli»

(Dal nostro corrispondente)

Napoli, 15 marzo.

Un drammatico episodio è avvenuto nella sala del Consiglio comunale di Napoli durante la seduta del 14 marzo. Tre disoccupati hanno tentato di raggiungere i banchi dell'amministrazione per aggredire i membri della Giunta. Sono stati bloccati ed arrestati. Nella colluttazione per impedire

che i tre uomini scavalcas-

sero le transenne, due vigili

sono rimasti feriti e sono

ricorsi alle cure dei sanitari.

L'incidente è accaduto a

tarde ore della notte scorsa,

mentre il Consiglio era riu-

nito per discutere un pro-

getto di variazione urbanistica

per il nuovo centro direzio-

nale. La seduta si era aperta

in un clima di tensione per

una dimostrazione dei 400 di-

pendenti del macello munici-

ale, presenti tra il pubblico,

in agitazione per rivendicazio-

ni di carattere economico.

Improvvisamente tre disoc-

cupati, Gennaro Barone, di 42

anni, Gennaro Guazzo, di 37,

e Nunzio Recano, di 34, i qua-

li nei giorni scorsi avevano

posto una tenda dinanzi al

Palazzo municipale, hanno

scavalcato le transenne del

settore riservato al pubblico,

decisi a raggiungere i ban-

chi della presidenza, gridan-

do: «Dati lavoro o pane per

i nostri figli». I vigili urbani

hanno cercato di trattenerli,

ma contemporaneamente sono

scoppiati nell'aula nuovi tu-

multumi che hanno coinvolto

anche il settore di sinistra del

Consiglio comunale.

Immobilitati e condotti

fuori dall'aula, i disoccupati

sono stati trasferiti al car-

cere di Poggioreale sotto l'o-

cchio di minaccia a pubblico

ufficiale, resistenza e lesioni

in danno della forza pubblica.

Altri due dimostranti sono

stati denunciati a piede libe-

L'episodio alla facoltà di Architettura

## A Milano lanciano uova marce contro tre docenti di disegno

La protesta degli studenti, perché considerano inutile la materia. Alcuni genitori di un liceo protestano per la severità del preside

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 15 marzo.

(g.m.) Situazione sempre

più tesa all'interno della

scuola milanese: la facoltà di

Legge rimarrà chiusa fino al

10 aprile, quella d'Ingegneria

a tempo indeterminato; tut-

te la facoltà della statale so-

no rimaste paralizzate per

tre giorni, l'Istituto tecnico

«Molteni» è in sequestro

occupato dagli allievi.

Oggi si è appreso che un

altro grave episodio è avve-

nuto l'altro giorno alla fa-

oltà di Architettura: al ter-

mine della sua lezione, il pro-

fessore Enrico Garbagnati, do-

cente di disegno, è stato

bersagliato con uova marce,

che tuttavia non lo hanno

raggiunto. Ne hanno invece

fatto le spese i due assisten-

ti nella stessa aula, che «ri-

solve lo stato di tensione e

Gli studenti hanno lanciato

la zorra perché, a loro dire,

il disegno è una materia inu-

tile; altri hanno voluto pro-

testare contro il professore

che si era rifiutato di rive-

lare loro la risposta ad una

lettera inviata dal preside

della facoltà, professor Por-

roggini.

Il preside chiedeva a tutti

i docenti il loro parere su

una serie di richieste fatte

dagli studenti. Una riguar-

dava gli esami: si propone-

va che fossero gli stessi al-

lievi ad interrogarsi a vicen-

za e a darsi il voto con il

«concorsio» del professore.

Quaranta genitori degli stu-

denti del liceo scientifico «Eli-

stein» hanno inviato al mi-

nistro della Pubblica Istru-

zione un esposto con il qua-

le sollecitano un'ispezione

nella stessa scuola, che «ri-

solve lo stato di tensione e

La zorra perché, a loro dire,

il disegno è una materia inu-

tile; altri hanno voluto pro-

testare contro il professore

che si era rifiutato di rive-

lare loro la risposta ad una

lettera inviata dal preside

della facoltà, professor Por-

roggini.

Il preside chiedeva a tutti

i docenti il loro parere su

una serie di richieste fatte

dagli studenti. Una riguar-

dava gli esami: si propone-

va che fossero gli stessi al-

lievi ad interrogarsi a vicen-

za e a darsi il voto con il

«concorsio» del professore.

Quaranta genitori degli stu-

denti del liceo scientifico «Eli-

stein» hanno inviato al mi-

nistro della Pubblica Istru-

zione un esposto con il qua-

le sollecitano un'ispezione

nella stessa scuola, che «ri-

solve lo stato di tensione e

Gli studenti hanno lanciato

la zorra perché, a loro dire,

il disegno è una materia inu-

tile; altri hanno voluto pro-

testare contro il professore

che si era rifiutato di rive-

lare loro la risposta ad una

lettera inviata dal preside

della facoltà, professor Por-

roggini.

Il preside chiedeva a tutti

i docenti il loro parere su

una serie di richieste fatte

dagli studenti. Una riguar-

dava gli esami: si propone-

va che fossero gli stessi al-

lievi ad interrogarsi a vicen-

za e a darsi il voto con il

«concorsio» del professore.

Quaranta genitori degli stu-

denti del liceo scientifico «Eli-

stein» hanno inviato al mi-

nistro della Pubblica Istru-

zione un esposto con il qua-

le sollecitano un'ispezione

nella stessa scuola, che «ri-

solve lo stato di tensione e

Gli studenti hanno lanciato

la zorra perché, a loro dire,

il disegno è una materia inu-

tile; altri hanno voluto pro-

testare contro il professore

che si era rifiutato di rive-

lare loro la risposta ad una

lettera inviata dal preside

permetta la conclusione del

l'anno scolastico in un clima

più confacente allo studio.

Nel documento affermato,

tra l'altro, di avere «costa-

to in due assemblee tenute

all'interno del liceo, la si-

tuazione incresciosi in cui si

trovano gli studenti e cause

dell'ambiguità e della inco-

mprensione del preside».

Sciopero a Reggio C.

di tutti gli studenti

Protestano perché Calan-

zaro sarebbe scelto come

capoluogo della regione

Reggio Calabria, 15 marzo.

Tutti gli studenti di Re-

gio Calabria hanno disertato

la scuola per una manifesta-

zione di protesta contro il

presunto mancato riconfer-

ma di Calanzone a Capoluogo

della regione. In corteo, gli stu-

denti hanno percorso il centro,

infilando cartelli con scritte

e slogan che Regio sia ca-

poluogo di regione. Non

sono avvenuti incidenti.

La manifestazione è stata

causata dalla notizia, che da

qualche giorno circola in cit-

tà, secondo la quale a capo-

luogo della regione sarebbe

scelta Calanzone a Cosenza

come sede dell'Università.

(Ansa)

Dipinti deturpati

all'Ateneo di Genova

Indagini della polizia su 40 stu-

denti che trasero un'assemblea

nell'Aula Magna il 28 febbraio

Genova, 15 marzo.

(f.d.) Tele e affreschi se-

centeschi dell'Aula magna del-

l'Università di Genova sono

stati imbrattati da ignoti, con

scritte irrispettibili in gesso.

La vandale azione risale

al 27 febbraio scorso, ma i

giornali ne sono venuti a co-

gnoscenza soltanto oggi, attra-

verso una lettera firmata da

un gruppo di studenti. Gli

ignoti hanno anche sfondato

una vetrina di arte e scul-

ture del diciannovesimo

secolo, e devastato le bache-

che situata lungo le pareti dell'Au-

la magna, che custodiscono

preziosi documenti.

L'ufficio politico della que-

stura ha aperto un'inchiesta.

Non abbiamo ancora identi-

ficato l'autore o gli autori

dei gesti vandalici, ma de-

sti il direttore, che ha rasse-

nato chi si trovava nell'Au-

la magna quando tali gesti so-

no stati compiuti. Quel gio-

no, il pomeriggio del 27 feb-

braio, una quarantina di stu-

denti avevano chiesto ed ot-

tenuto di tenere un'assem-

blea nell'Aula magna. L'indomani

matina un bidello aveva

scoperto la devastazione.

Probabilità zero

La temperatura minima e massima

di ieri in alcune città:

Parigi 6 15

Londra 5 12

Berlino 4 11

Bruxelles 3 10

Mosca -1 7

Stoccolma -2 7

New York -3 7

San Francisco 1 18

Tokio 1 12

Los Angeles 1 12

Buenos Aires 21 27

## Trionfa al REPOSI

L'ALIBI  
SE NON L'AVETE  
procuratevelo subito



L'ALIBI



ITALO-AMERICANO CINEMATOGRAFICO  
UN FILM VIDEO-ITALIANO PRODOTTO DA  
FRANCO CRISTALDI  
SCRITTO, DIRETTO E INTERPRETATO DA  
VITTORIO GASSMAN  
Genova, 15 marzo.  
(f.d.) Tele e affreschi se-

## A GIORNI A TORINO

QUANDO GLI EROICI DISPERATI  
PARTIRANNO PER L'OPERAZIONE RADAR,  
IL GENERALE MONTGOMERY ANNUNTA:  
...NON TORNERANNO...

EURO INTERNATIONAL FILMS  
HENRY SILVA



PROBABILITA' ZERO

## INCREDIBILE MA VERO!

MAGAZZINI STOP

VIA GARIBOLDI 4

(15 metri da via XX Settembre)

Ultimissimi giorni. Uno stock di 50 pellicce

per uomo e donna verranno cedute al

pubblico a meno prezzo di qualsiasi

FALLIMENTO

alcuni esempi:

Ocelot . . . . . L. 80.000

Visone . . . . . » 60.000

Persiano per uomo e donna . . . » 40.000

Lontra per uomo e donna . . . » 85.000

Cavallino . . . . . » 30.000

Castoreo per uomo e donna . . . » 60.000

Rat-mousqué . . . . . » 40.000

RICORDATE!

VIA GARIBOLDI 4

(15 metri da via















## Una storia d'amore L'«Afrodite» di Bacchelli

Ogni di Riccardo Bacchelli comprende, in effetti, un po' tutti i generi, dal storico a quello psicologico, dal saggio morale alla favola filosofica, dall'affettuosa erudizione alla divagazione estrosa. Con una costante, tuttavia, di fondo, epico-irritica, che comporta un narrare, nella « opulenza, rapidità, a episodi tenuti insieme da un filo fantastico-avventuroso.

Il nuovo libro di Bacchelli, *L'«Afrodite»*, un romanzo d'amore, rientra in questa tipologia, riprendendo anzi dei motivi più frequentati nella vasta opera narrativa: quello dell'amore «pico», fusione di sensi e d'anima, di Venere terrestre e Venere celeste. *L'«Afrodite»* del titolo è infatti il nome d'una imbarcazione da diporto cara ai protagonisti: una coppia di amanti.

Lui, Matteo, è ufficiale di marina, anni separato da una moglie «sbagliata», è uno di quegli uomini schietti e proberi per i quali la vita è, anzitutto, dovere; lei, Irene, bella donna, colta, di ricca famiglia torinese, ma libera di sé, dopo una lontana esperienza amorosa si è data a questa con passione. Due esseri che si completano, saldandosi in loro quel «circolo sensuale», moralità, cui va l'attenzione di Bacchelli, in quanto vi si riflette la sua natura stessa, presa fra amor di vita e senso della precarietà terrena.

Per certi aspetti questa *Afrodite* potrebbe richiamare uno dei primi romanzi bacchelliani, *La città degli amanti*; nonché all'indizio su sfondo drammatico di quello, cui corrisponde un dramma sullo sfondo idillico costituito da navigazioni ed approdi del battello galeotto. È il dramma scoppia all'improvviso, per la violenza che un giovane moza riesce a fare alla «padrona». Dramma, soprattutto di coscienza, per la donna: che quando decide di confessarsi per lettera all'amante partecipa a missione in Danalia, egli finisce vittima degli indigeni. (La vicenda è ambientata fra Torino e la costa jugoslava, negli anni dal primo dopoguerra all'impresa etiopica, tra fascismo e antifascismo). La pace verrà a fine dalla fede di credente.

Un racconto, anche qui, portato avanti per intrinseco sviluppo delle situazioni, ma a colpi di scena, che, dovuti alla fatalità o alla storia, fanno pensare a prodigi e a incantesimi dei poemi epico-cavallereschi; e che, rendendo i protagonisti piuttosto figure che personaggi, offrono però il destro a Bacchelli per divagazioni sapientemente orchestrate e soprattutto per doviziose descrizioni di luoghi, incontri, avventure di mare (come la tempesta che sorprende, al largo, gli amanti). Pagine ed episodi dove il gusto classico-barocco di Bacchelli, quel suo linguaggio letteratissimo ma con sprezzature di un realismo, a volte, ardito, fanno le prove migliori.

Forse le radici prime del libro risalgono a «certo ordine di memorie (si badi all'acceso autobiografico contenuto nell'«sordio») e ad impressioni di viaggio: tanto è lo stacco fra queste parti ed altre, invece, addeggiate sia da un insistente moralizzare io che al tradimento dei e al peccato dal prevalere dell'eloquenza sulla rappresentazione, in atto, di quell'amore.

Più felice, perché non gravata da intenti «esemplari», ed anzi in evidente funzione provocatoria, è qualche figura minore. Come quella della «gazza sessualmente emancipata», compagna di Irene nella crociera «fatale».

Architettura delle donne bacchelliane resta, in certo senso, la Pisana del Nieve; ma quando «lei viene tenuta, per così dire, qualche inno del la Lucia manzoniana, la storia è palese. Meglio, come nel caso di questa ragazza, quando l'architetto mostra di essersi aggiornato a contatto del demonismo decadente. An-



Riccardo Bacchelli

## Pasternak dopo «Zivago»

«La bellezza cieca», dramma incompiuto dello scrittore, è giunto clandestinamente in Italia - Pubblicato per la prima volta nel mondo

Gennaio 1960, nella casa di Peredel'kin circondata di neve. Boris Pasternak confida ad Olga Andreyevna di stare scrivendo una trilogia drammatica sulla «bellezza cieca» e la sua vicenda. «L'«Afrodite»», dice Pasternak, «simbolicamente la Russia che per tanto tempo ha dimenticato la propria bellezza». Il proprio destino. L'opera, troncata dalla morte dell'autore, viene ora pubblicata da Giannino Vigneri, in prima edizione mondiale, sulla rivista «Il Dramma» (N. 5, marzo, pp. 127, 118, 190). Qualcuno che aveva accesso alle carte di Pasternak ha copiato «manoscritto originale» lungo frammento, sconosciuto anche in Russia dove pure circolava, dattiloscritto, una gran quantità di letteratura clandestina.

La storia prende avvio nella tenuta di Platibrat, dove contadini e servi indugliano nelle pulizie per il prossimo arrivo del padrone, i conti Elena e Max. I loro discorsi ci introducono subito nell'atmosfera del dramma, un senso di dissolvenza e di volgimento. Soldati e tadini, il servizio

che perché da esso escono rinvigorisce, per contrasto, quella malinconia e quella pietà che sono il levito poetico di Bacchelli. **Arnaldo Rocelli**

DOSSIER: L'«Afrodite»: un romanzo d'amore. Ed. Mondadori - pagina 272, lire 1.000.

La fortuna critica di Antonio Gaudì i Cornet e il clamoroso ingresso nella cultura internazionale sono fatti recenti. Quando il 10 giugno 1926, investito da un tram in una piazza di Barcellona, all'età di 33 anni, morì il più bizzarro e vagante (aggettivi che non sono in tesi) che il neoclassico Millia dava al barocco Guarini, architetto dei templi moderni, quel riconoscimento dell'originalità della «opera che sempre fu unanime, almeno nella sua patria catalana.

Poi sul nome si stese il silenzio. Ma verso il 1950, la coincidenza con una nuova situazione culturale favorevole, ebbe il duplice effetto di una «riscoperta» locale e di una «scoperta» mondiale d'un artista la cui sfrenata e potente genialità già, 50 anni fa, aveva fatto di lui, in Italia, da Bruno Zevi nel «Storia dell'architettura moderna» pubblicata da Einaudi.

Ma sul Gaudì si moltiplicarono con entusiasmo, e fra i più recenti e importanti si possono ricordare quello di George R. Collins, 1960, tradotto dal «Saggiatore» di Milano, e di Roberto Pane (1964); anche Leonardo Benevolo trattò di lui come di una personalità di prim'ordine. Ma adesso giunge il contributo

di Lorenzo Mondo.

BOHIGAS: Architettura moderna. Gaudì e il movimento catalano. Ed. Einaudi, pagine 190, lire 20.000.

### UNA BIOGRAFIA DEL PATRIOTA E ATTORE

## Le ire di Gustavo Modena

Terenzio Grandi, che anni fa già raccolse l'epistolario e gli scritti e il Buon Governo toscano, per ottenere di recitare la Virgilio di Alfieri: «la parola dell'ira a leggerla scritta».

È un suono «campagna rotta». E fu, soprattutto, fortissimo carattere. Nella Giovine Italia, portò «nota realistica buon senso, uno schietto piglio popolare». «I popoli, dicevo, sono solo terreno che accoglie la buona semenza». Già nel 1834 sentiva, sulla orme di Mazzini, la causa dell'umanità ai «sopra delle patrie: né più s'aggiungano i pericoli dell'aspirazione all'idea di nazione. L'«Epistolario nazionale è la causa «mali d'Europa». E ancora: «Il principio della nazionalità inganna: è spada a due tagli».

Dopo il 1850, si ritirò a Torre Lucerna (oggi Torre Pellice). Il suo ruolo nel giornalismo parmigiano, diffidente e

astioso verso i «rinoceronti» liberali, e gli stessi successi della politica culturale, amava definirli «l'uomo critico, intimo di file». Nei momenti più amari, comparsa «stesso Mazzini, la sua ostinazione nel voler salvare la testa ai cuochi».

La «fede mazziniana non ebbe mai incrinata. Negli ultimi anni, scoppiò l'ultima crisi. Cattaneo, lo pose accanto a Mazzini in uno scriteriato salire del 1850, adombrò il primo come l'«Istria», il secondo come l'«Inquinato», acutamente coglieva la differenza tra i due: «Istria è la verità ragionata, mazziniana, è l'innocenza è la verità della verità; ma non fondo i due fanno uno. Fate tesoro dell'entusiasmo di Mazzini, e addossate la responsabilità all'impero Hollywood-Cinecittà-Mosfilm-Pinewood, l'autrice esamina rapidamente quale è stata allora la posizione del negro nel film: «falsificazioni».

A. Galante Garrone.

TERENZIO GRANDI: Gustavo Modena, editore patria. Ed. Neri-Zucchi, pag. 276, L. 1.000.

### Segnalazioni

Yael Dayan, la figlia del famoso generale e ministro israeliano, dopo il successo editoriale del *Diario di pueri* 1967 è ritornata alla attività narrativa. La morte aveva due figli (ed. Garzanti pp. 216, lire 1300). Il racconto si incentra sul drammatico rapporto-scontro di un padre e un figlio. Ciò che interessa all'autrice è l'opposizione fra l'israeliano del «kibbutz» e l'ebreo che si porta dietro il ricordo della persecuzione.

Ferruccio Ulivi ha dedicato al problema delle relazioni fra letteratura e arti figurative una serie di aforismi e «liberty» (Poema come pittura, di Adria, pp. 120, lire 3200). I dati particolari via via colti nel corso dei saggi indicano una serie di aforismi e «liberty» (Poema come pittura, di Adria, pp. 120, lire 3200). I dati particolari via via colti nel corso dei saggi indicano una serie di aforismi e «liberty» (Poema come pittura, di Adria, pp. 120, lire 3200).

### POLEMICA DI UNA SCRITTRICE NIGERIANA

## Troppi i negri «falsi» nella storia del cinema

E' ancora prematuro parlare di un'arte africana



La scrittrice Joy Nwosu: abita in Italia

«Il Congo come Cuba, Haiti come il Quattrocento», sostiene Mino Argenteo presentando Cinema e Africa nera di Joy Nwosu: per uscire dall'impasse nel quale, da opposte strade, conducono repressione e integrazione, bisogna considerare l'africano come un proletario, un oppresso, un rivoluzionario di qualsiasi colore. E l'autrice, una giovane donna bue che alcuni anni vive in Italia e che ha scritto direttamente nella nostra lingua questo appassionato pamphlet su una cinematografia che ha sempre maltrattato e misconosciuto i negri e su quella che dovrebbe prenderne il posto, ribatte: «Prima prenderemo coscienza della nostra condizione e prima affreteremo la nostra nascita di uomini. (Anche nel cinema)».

La Nwosu è nigeriana, più probabilmente Biafresina, viene in ogni modo dall'Africa Nera: duecentocinquante milioni di persone che sono nate all'indipendenza, e alcuni paesi (Sud Africa, Rhodesia, Angola e Mozambico) neppure a quella, ma che devono ancora conquistare la libertà politica ed economica: «Non un mistero per nessuno — scrive — che siamo paese altamente sottosviluppato: che abbiamo bisogno di cibo, di acqua, di vestiti, di strade, di ospedali, di fogliatura prima ancora che di scuole e di libri». Di fronte a questa «problema», la Nwosu realistica si chiede se proprio la cultura, in questo momento, ciò che più

«senegalesi o al nigeriani».

Il bilancio, del resto, sarebbe assai mesto. Esaurito in un capitolo il contributo, assolutamente negativo, del cinema commerciale europeo e americano alla conoscenza dell'Africa, e addossando la responsabilità all'impero Hollywood-Cinecittà-Mosfilm-Pinewood, l'autrice esamina rapidamente quale è stata allora la posizione del negro nel film: «falsificazioni».

Griffith (Nascita di una nazione) al sentimentalismo hollywoodiano denunciato da James Baldwin e che ha ora il suo caramelloso campione in Sidney Poitier, dalle manipolazioni fascistiche in un Jacopetti e Pajet di Rosellini che, tra i del «liberalismo», la Nwosu considera «quello più avanzato nella proposizione di un autentico cambiamento di attica».

Ma ci sono «indipendenti» che «tentano tempo un discorso diverso: l'etnologo Rouch o l'americano Rogovin, i bra i nuovi registi della scuola franco-italiana e del «New American Cinema» dove per, sottolinea la Nwosu, uno solo degli autori è negro. Ed ecco al nodo del libro. E' presto, sostiene l'autrice, per affermare «gli africani» passati dall'altra parte della macchina da presa. Nonostante numerosi film (ma quasi sempre diretti da europei), per il momento si può solo constatare che alcuni giovani del Senegal, della Guinea, del Camerun, hanno deciso di studiare cinema, e in patria e all'estero hanno cominciato a lavorare in questo senso, realizzando film a soggetto, documentari, attività così come il medico in «l'ospedale e l'operaio in fabbrica». Che è un piccolissimo inizio ma, probabilmente, il più sensato per arrivare veramente ad un cinema africano.

Alberto Blandi

JOY NWOSU: Cinema e Africa Nera. Roma, Ed. Tindaro, p. 160, lire 1500.

### «Un adolescente di altri tempi»

## Mauriac ha riscoperto il piacere del romanzo

Dopo quindici anni Mauriac ha riscoperto il piacere del romanzo. E' un mondo che nel nuovo romanzo apparirebbe quasi di maniera se il narratore non avesse arricchito personaggi e luoghi. Luce che, se non li mita, certo li rinnova. Il giovane protagonista del racconto è un fratello gemello di tanti ben noti personaggi di Mauriac. Alain Gais, ancora per una volta, è incaricato di rappresentare quella ricca borghesia di «dina che per decenni visse sulle proprie terre».

L'unico preoccupazione di conservare una ricchezza con i miti abilitati architetti e «alleanze politiche e religiose prudentemente coltivate. L'adolescente narra in prima persona del diciotto ventidue anni egli abbia cercato di rompere «catene di un mondo provinciale soffocante. Anche in questo caso la lotta si sviluppa in «ri-

stretto cerchio familiare: la madre impegnata a preparare il matrimonio di convenienza del figlio con una bambina preconcettuale favorevole al mercato; il figlio deciso, l'aiuto dell'amico d'infanzia e una Maria, donna «esperta e vecchia», a lottare contro ogni conservatorismo, a liberarsi della madre e delle sue proprietà per diventare se stesso. Il protagonista si sente finalmente libero quando raggiunge il limite di «il quale «un non è più impegnato a cercare la felicità, a dominare la vita».

L'abilità del Mauriac che ad ogni capitolo questa avventura i pochi personaggi «raccontano» brano sul punto di diventarne degli esseri straordinari: i ben noti «mostri» di Mauriac. Ma, «fatti, riflessioni morali, meditazioni religiose, anche un preoccupato richiamo all'attualità limitano non poco l'opera della fantasia. La quale, chiusa nel «schemi tradizionali», sviluppa non sempre in modo originale temi anche troppo noti. Non crea un mondo nuovo, ripete pagine pur belle dei *Mémoires intérieures*, riflessioni del *Black-Not*.

Soltanto raramente i personaggi sono illuminati da quella luce, cruda e tanta vera, che in altre sioni aveva saputo attirare e convincere. La ripresa stanca di temi in precedenza ben sfruttati, sviluppi denuncianti una debolezza della fantasia creatrice. Questi personaggi non ribelli né convinti, l'adolescente che per sfuggire alla madre non sa fare altro che chiudersi in una biblioteca: la madre che, rinchiusa nel «Mémorial» di Senegal, «l'odiata amica: questi personaggi denunciano del limiti creativi che il giovane Mauriac, aggressivo al punto «crudele, non aveva».

noelito. Un adolescent d'autrefois non riscuote in Mauriac il romanzo. Il racconto ci assicura, invece, che il memorialista ha superato il narratore. Ormai, l'ottantenne scrittore trova la sua più fresca ispirazione nella polemica quotidiana e non ricordi già troppo sfruttati di cinquant'anni or sono.

ALBERTO BLANDI

JOY NWOSU: Cinema e Africa Nera. Roma, Ed. Tindaro, p. 160, lire 1500.

L'opera di Maritain

pagina dei libri di domenica scorsa, recensendo il *Contadino della Geronza* di Maritain, abbiamo pubblicato una imprecisa discussione bibliografica. In realtà, il libro (pag. 416, lire 3000) è pubblicato dalla Casa editrice Morcelliana.

## «L'ultima estate» di Moretti poeta

Nuove curiosità nella accorata gentilezza di rime

Nato a Casenatico nel 1885, Marino Moretti è giustamente noto al buon pubblico come narratore di vena pensosa più che drammatica, capace di ritrarre «malinconiche vicende» in cui anche gli affanni di un mondo condannato al trattamento delle passioni, all'«isteria» della generosità, «triste» — insomma — come misura del vivere quotidiano. E tanto basterebbe, con la delicata scioltezza della scrittura, alla legittima notorietà del personaggio, se alla figura di Moretti romanziere non dovessimo accostare quella — tanto più inusuale quanto meno ricordata — di Moretti «il lirico»: nonché, appunto «il lirico», protagonista di un'avventura e suo tempo famoso nelle nostre cronache letterarie.

L'avvenimento consistette, nel 1910, nella uscita delle sue *Poesie scritte coi lapis*. Che insieme con altre due opere — autori di minor conto, suggerirono al critico G. A. Borgese la definizione di «crepuscolarismo». «Ma una cultura, e di uno stato d'animo, illuminati dagli ultimi fochi bagliori di quella civiltà che nel corso dell'Ottocento aveva dato splendidi frutti. Definizione «storica», dunque, per indicare l'ignavia della tradizione romantica senza più passioni né ideali. Ma la gran fortuna del termine, e la sua crescente vitalità, derivarono soprattutto dalle suggestive allusioni collegate all'idea di «crepuscolo»: languori sul

fer della notte, malinconia, raccoglimento ombroso dopo le fatiche del meriggio.

Ben venga, dunque, la sorpresa di questo ultimo libro di Moretti: *L'ultima estate*. Nuove poesie del caro ultratragico scrittore, che vuol congedarsi, come esordì, con accorata gentilezza di rime. Il tempo, oltretutto, anziché falsarne la voce, gli ha insegnato il gusto «nuove curiosità: un modo per invecchiare il giovane cuore e di mente. Vedetelo, infatti, alle prese «la realtà di oggi: «Messe da musica «Jazz», i voli spaziali, i trapianti del cuore. Né sarà certo lui, Marino, a indicare in queste cose la «via della felicità». Ma che altri ne sospiri con più negratura se «sa. Basta, a farsene un'idea, la cauta ma diffidente galanteria per l'astronauta sovietica Valentina Tereskov: «non son più che un omino vestito della pelle, d'una pelle «fina, «ma, vedetelo, la più incanti, «piuando al cosmonauti. Una rosa, soltanto, a Valentina».

E, meglio ancora, la chiusa della lirica «Un cuore in dono»: «Ma il cuore in altro seno — conserverà l'effusione dell'antico padrone — o scemerà celermente?».

Ferdinando Giannesi

MARINO MORETTI: *L'ultima estate*. Ed. Mondadori - pagine 100, lire 2000.

### «I lucertoloni»

## Lo spreco della parola

Premiata l'anno scorso al *«lucertoloni»*, l'opera prima di Lucertoloni si fa leggere con interesse e rivela nella sua autrice doti narrative più che promettenti. Il tema stesso del racconto mostra una sensibilità acuta ed una attenzione sollecita ai problemi psicologici dell'uomo contemporaneo.

La storia, ricostruita attraverso «fiches» memoriali, dall'infanzia fino al venticinquesimo anno, è quella di una ragazza che soffre di una complessa nevrosi, sintomatica da leggera balbuzie e dalla conseguente incapacità a «vari rapporti umani».

La vicenda esterna di questa nevrosi è già nota. Il risentimento della giovane nei confronti della madre e di quanti la circondano, che possono abusare della sua «sporcizia» in un discorso di «silenzi» e «preme «martellante, doloroso», che svuota il personaggio a lo attinga sempre più nella morsa «irringente della propria nevrosi».

Ma più ricca è suggestione è la storia interna di questa malattia psicologica, tracciata attraverso un discreto affiorare di sensazioni nascoste. E vi campeggia un senso segreto, ma tenace, di antisocialismo con la figura repressiva della madre, vivo in certe punte appena toccate di odio, subito colpevolizzate, ma soprattutto in una vicenda continua di sconfitte: «approcci tentati per stabilire un contatto affettivo, che troppo presto affogano nella incapacità ad uscire dal «silenzi».

Il «tra questa complessità di moti e azioni interiori, analizzate a spietata crudeltà — procede sicuro verso la sua conclusione che sia nell'accettazione, da parte del personaggio, della propria nevrosi: nel far «di essa non un impedimento all'esistenza, ma vera e propria misura di identificazione».

g. d. r.

ALESSANDRA LAVAGNINO: *I lucertoloni*. Ed. Mursia, pag. 134, lire 1500.

Letteratura universale

un'opera completa che dà la storia e l'antologia della letteratura di tutti i paesi del mondo

dalla francese alla vietnamita, dall'africana alla cinese, dall'inglese all'araba, dalla russa alla brasiliana...

in volumi quindici preziosamente rilegati

nelle edicole il primo volume  
STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA

fra quindici giorni il volume  
STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA

FRATELLI FABBRI EDITORI



## RIELLO

Per il proprio CENTRO RICERCHE AVANZATE IN PADOVA  
Collaboratori per i seguenti settori:

**TOPO FISICO**  
con laurea in Fisica o Ingegneria Industriale e specializzazione  
termotecnica, in grado di affidare la ricerca e di applicare,  
relativa ai problemi di combustione.

**RICERCATORE ELETTRONICO**  
con laurea in Fisica o Ingegneria Elettrotecnica/Elettronica, in-  
caricato della ricerca applicata, inerente ai problemi elettrici  
della combustione.

**PROGETTISTA ELETTRONICO**  
con laurea in Ingegneria Industriale, responsabile di un gruppo  
di progetti di nuove macchine termiche.

**INGEGNERE ELETTRONICO**  
con laurea in Ingegneria Elettrotecnica/Elettronica, al quale as-  
sag- responsabilità del controllo di nuovi apparecchi per  
il controllo della combustione.

**Si richiede:**  
- Età non superiore ai 35 anni.  
- Età non superiore ai 35 anni.  
- Per le posizioni di RICERCATORE: una esperienza almeno trien-  
nale, in macchine analoghe e similari, presso Enti di  
ricerca o istituti universitari;  
- Per le posizioni di PROGETTISTA: una esperienza di quin-  
quennale in incarichi di progettazione presso aziende del settore  
termotecnico oppure primarie industrie rispettivamente meccaniche  
ed elettroniche.

**Si offre:**  
- Interesse possibilità di lavoro e carriera in un ambiente  
creativo, a contatto con laboratori universitari.  
- Inquadramento e retribuzione adeguati ai titoli ed alla esperienza  
acquisita.  
- Sede di lavoro in Padova.  
E' assicurata la massima riservatezza ed un riscontro entro 30 giorni.  
Inviare curriculum con dettaglio delle esperienze, specificando la po-  
sizione per la quale si propone la propria candidatura, indirizzando a:  
RIELLO S.p.A. - Via del Personale - 37045 Legnago (Verona)

**SOCIETA' ELETTROMECCANICA ricerca**  
per nuovo stabilimento in Grugliasco  
- Operai ed Operai addetti macchine  
- Montatori e Montatrici  
- Addetti magazzino  
- Elettrotecnici di manutenzione  
Scrivere a: Etas-Kompass Pubblicità 9316 - 10100 Torino

**TACCHIELLA MACCHINE S.p.A.**  
CASSINE (Alessandria) Utensili  
ASSUMERE  
- OPERAI ELETTRICI  
- ALESSANDRI-TRAPANI  
QUALIFICATI E SPECIALIZZATI  
direttamente all'indirizzo della Società.

**Azienda Metallomeccanica Torinese**  
con  
ricerca:  
**Aggiustatori montatori**  
e 2ª categoria con esperienza montaggio di  
apparecchiature per l'automazione e produ-  
zione di utensili.  
Il personale  
a: Etas-Kompass Pubblicità 9336 - 10100 Torino

**La GOODYEAR Italiana S.p.A.**  
cerca  
**Tecnico esperto ricostruzioni pneumatici**  
in grado di risolvere i problemi del Rico-  
struttore o di addattarsi al ciclo di ma-  
chine esistenti. Disposto viaggiare in tut-  
ta Italia. Necessaria esperienza e cono-  
scenza lingua inglese.  
OFFERTE: sistemazione spedita e più che adeguata. Corso completo  
Italia e all'estero sulle macchine riciclate.  
Mandare curriculum a: Piazza Marconi, 25 - Roma.

**IMPORTANTE**  
**ELETTRODOMESTICI** cerca per la  
propria Filiale di ALESSANDRIA:  
**GIOVANI OPERAI ELETTRICISTI**  
millesanti, preferendo da prevedo corso di  
aggiornamento al Servizio Clienti.  
Costituirà titolo preferenziale una eventuale  
esperienza nel settore elettrico.  
Scrivere a: Etas-Kompass Pubblicità 9336 - 10100 Torino

**PERITO CONCIARIO**  
buona conoscenza della lingua tedesca  
e vendita di prodotti chimici-auxiliari  
conciari di primaria germanica in Alta  
Italia.  
Scrivere: Etas-Kompass Pubblicità 9336 - 10100 Torino

**PRIMARIA CASA EDITRICE**  
cerca  
**laureati**  
preferibilmente discipline ordine giuridico letterario e di-  
plomati. Assicurata retribuzione mensile e premio  
rapporto risultati conseguiti.  
Telefonare ore ufficio. Chiarimenti solo a convocati.

## ARRIGONI

cerca  
per Cuneo  
città e provincia  
viaggiatori

ampia e documentata introduzione gli  
alimenti.  
Esigiamo persone con grossa esperienza maturata  
nella vendita di beni di largo consumo.  
La retribuzione è tale da interessare venditori di  
altissima qualifica professionale.  
Inviare curriculum dettagliando introduzione e espe-  
rienza maturata a:

**P.A.G. ARRIGONI S.p.A.**  
Ufficio Selezione del Personale  
Via Winckelmann 1  
20146 MILANO

La Siemens Elettra S.p.A. data la sua affermazione  
mercato italiano che ha visto e vede aziende  
di primaria importanza, pubbliche e private  
adottare i sistemi elaborazione Siemens.  
capaci collaboratori specializzati.

## SISTEMA 4004 SIEMENS

elaboratori della terza generazione

In particolare cerchiamo:  
**specialisti di applicazioni - rif. VCE 08**

si richiede:  
laurea in economia e commercio, Ingegneria  
altre materie scientifiche;  
esperienza pluriennale nella progettazione e  
realizzazione di programmi di programmazione  
di sistemi di elaborazione di dati;  
conoscenza di una o più delle seguenti classi di  
applicazioni:  
- gestione di scorte, programmazione e controllo  
della produzione, distribuzione di prodotti,  
previsione della vendita, simulazione di sistemi,  
problemi di ottimizzazione, di reliability,  
progettazione tecnica, numerica.  
richiede inoltre  
delle tecniche e del linguaggio di programmazione.

**systems analysts - rif. VCE 09**

si richiede:  
specifica esperienza pluriennale  
nell'analisi dei problemi da meccanizzare  
e nella razionalizzazione degli stessi in schemi  
e diagrammi;  
conoscenza di una o più delle seguenti classi di  
applicazioni:  
- gestione di scorte, programmazione e controllo  
della produzione, distribuzione di prodotti,  
previsione della vendita, simulazione di sistemi,  
problemi di ottimizzazione, di reliability,  
progettazione tecnica, numerica.  
richiede inoltre  
delle tecniche e del linguaggio di programmazione.

**specialisti di programmazione - rif. VCE 10**

si richiede:  
specifica esperienza pluriennale nello sviluppo  
e/o gestione di sistemi e dei linguaggi  
di programmazione;  
Sarà apprezzata un'esperienza  
di programmazione per la teleselezione.

**systems engineers - rif. VCE 11**

esperienza specifica nell'analisi e nella impostazione  
di sistemi di elaborazione e teleselezione;  
conoscenza di una o più delle seguenti classi di  
applicazioni:  
- gestione di scorte, programmazione e controllo  
della produzione, distribuzione di prodotti,  
previsione della vendita, simulazione di sistemi,  
problemi di ottimizzazione, di reliability,  
progettazione tecnica, numerica.  
richiede inoltre  
delle tecniche e del linguaggio di programmazione.

Si prega di inviare la propria risposta a:  
**SIEMENS ELETTRA S.p.A.**  
Personale  
Via Fabio Filzi, 29 - 20100 Milano  
Tutti i candidati riceveranno risposta entro 60 giorni.

**GRANDE AZIENDA INTERNAZIONALE**  
per sede centrale in Piemonte  
**UN LAUREATO**  
**IN ECONOMIA E COMMERCIO**  
o un esperto con preparazione equivalente cui affidare  
una responsabilità di capo ufficio nell'ambito della  
**DIREZIONE FINANZIARIA**

richiede una esperienza significativa in campo fi-  
nanziario, particolarmente per quanto riguarda i rap-  
porti finanziari internazionali e le relative norme valu-  
tarie, la gestione della tesoreria e finanziamenti  
esteri, l'analisi e l'approntamento dei programmi finan-  
ziari, i rapporti con Consociate estere, la gestione di  
Società finanziarie.

La posizione richiede una completa padronanza delle  
lingue inglese e francese e può interessare una per-  
sona che abbia maturato propria preparazione pres-  
so il settore estero di banche e Società finanziarie.  
Età non superiore a 40 anni.

Livello retributivo e prospettive di carriera di  
particolare interesse.

Inviare curriculum dettagliato a:

**ETAS-KOMPASS PUBBLICITA' 617 - 10100 TORINO**

## CONSULTA

S.p.A.  
ORGANIZZAZIONE  
E CONSULENZA  
AZIENDALE  
10148 TORINO  
VIA G. CASALIS 34

Un'importante industria torinese, operante nel settore dei  
prodotti idraulici, di ha incaricato di selezionare un

**responsabile commerciale (Selp 172)**

Desidero di iscrivermi, in un momento particolarmente fa-  
vorevole, nel vostro programma di sviluppo della Società e di altri  
suoi in carica delle prospettive future.  
Conoscendo la padronanza a persona di età fra i 30 e 45 anni,  
con cultura medio-superiore, di lingua italiana, notevole carica  
personale, in grado di assumere responsabilità e compe-  
tente l'organizzazione, il coordinamento e il controllo delle  
vendite, in grado di piena e diretta responsabilità di  
alla Direzione Generale e incaricato ad una retribuzione consi-  
derabile alle caratteristiche del candidato proposto da 4 a 7  
migliaia annui.

Sono requisiti essenziali: laurea, lingua, esperienza  
mercato estero.  
Si prega di inviare curriculum completo e di riferimento  
a: Etas-Kompass Pubblicità 617 - 10100 Torino. Si assicura  
una risposta a tutti entro 60 giorni.

**Industria Confezioni femminili**  
**di importanza nazionale**

che intende potenziare i propri quadri tecnici  
in vista di un ulteriore sviluppo

## FIGURINISTA

cui controllo l'impostazione, il coordinamento e  
il controllo propri collezioni.  
La persona prescelta dovrà essere:  
superiore ai 30 anni, preferibilmente con  
titolo di studio di media superiore.  
Inoltre una esperienza specifica di  
almeno due anni acquisita in importante  
azienda.

Per questo incarico è previsto un inquadra-  
mento impiegatizio prima categoria e una  
retribuzione certo interessante e comunque ade-  
guata capacità effettive.

Le persone interessate a questa ricerca, effettuate con  
la massima discrezione, potranno rispondere entro 20  
giorni da oggi, mandando a: Etas-Kompass Pubblicità 9342 - Torino

Il personale dell'azienda è informato e presente  
annuncio.

**La BOSCO C. S.p.A. TORINO**

Fabbrica strumenti di misura e regolazione

cerca giovani tecnici da inserire fra il

## PERSONALE STRUMENTISTA

addetto all'esecuzione di montaggi

presso la sua

Scrivere a:  
Soc. BOSCO & C. - Via Buanne Altes n. 4 - 10134 TORINO

**IMPORTANTE** A CARATTERE  
**NAZIONALE CONSOCIATA DI UN GRUPPO**  
**INTERNAZIONALE RICERCA LA PROPRIA**  
**ORGANIZZAZIONE:**

## GIOVANI LAUREATI

E' previsto un periodo di un anno di training da  
svolgere in Italia e all'estero.  
E' essenziale la conoscenza delle lingue francese  
e inglese.

Scrivere a: Casella 351/A SIP - 20122 Milano

**AZIENDA AMERICANA**  
**IMPORTANZA INTERNAZIONALE**  
vicinanza Torino

cerca attività tecnico-commerciale

## PERITO CHIMICO

esperienza nel ramo estrusori, perfetta  
conoscenza lingua inglese.

Scrivere: Etas-Kompass Pubblicità 608 - 10100 Torino

Primaria Azienda Importatrice e Prodotti  
Petrochimici, Solventi  
cerca per ristrutturazione propri quadri sede Genova

## FUNZIONARI COMMERCIALI

con esperienza acquisita a livello intermedio cui assegnare ma-  
gistrato direttivo.  
si richiede: attitudine e conoscenza del prodotto  
e del mercato.

Sono requisiti preferenziali la specializzazione in acquisti e/o vendite;  
la disponibilità a effettuare viaggi e trasferimenti  
(Milano - Torino); disponibilità nel commercio estero  
e con le lingue; di studio in Italia.

La nostra vasta professionalità è garantita macchine ricercatezze.  
Inviare curriculum dettagliato a: 2122 S. a.

Organizzazioni e Revisioni di Milano  
Centro di Selezione e Formazione del Perso-  
nale 20129 Milano - via Amedeo D'Aosta 5.

## L'OREAL PARIS

**GIOVANI DIPLOMATI** desiderosi di intraprendere la carriera  
della vendita in una azienda modernamente organizzata. L'ambiente  
dinamico valorizza le capacità individuali e permette una rapida as-  
sorbimento. La Società ASSICURA un totale corso di studi sulle  
moderne tecniche di vendita e la possibilità di operare su un vasto ter-  
ritorio. GARANTISCE l'incremento sindacale, stipendio, rimborso  
spese e incentivi sulle vendite. Un anno di esperienza di vendita  
anche in altri settori costituirà titolo preferenziale. Città di residenza:  
TORINO - ASTI - CUNEO - ALESSANDRIA - SAVONA - IMPERIA.  
Inviare curriculum dettagliato a: V. Direzione Centrale  
Pubblico - v. Garibaldi 42, 10122 Torino.

## COMUNE LA LOGGIA

E' indetto pubblico con-  
corso per esami per due  
posti di applicato, presso  
questa Amministrazione, con  
scadenza 5 maggio 1989,  
ore 18.  
Per informazioni rivolgersi  
alla Segreteria comunale.

**POCHETTINO LORENZO**

**IMPORTANTE**  
**AZIENDA**  
**METALMECCANICA**  
città Torino cerca:

**DIRETTORI I E II CATEGORIA**  
esperti lavorazione lamie-  
ra sottili e materie plastiche.  
**DIRETTORI I CATEGORIA**  
per progettazione stampi e at-  
trezzature lavorazioni lamie-  
re sottili e materie plastiche.  
Pratica lavorazioni meccaniche in  
generale con funzioni capo  
gruppo per ufficio tecnico di  
officina.

Scrivere: Etas-Kompass Pubbli-  
cità 5254 - 10100 Torino

## AMMINISTRATIVO

Si cerca persona con esperienza ammi-  
nistrativa, tributaria e cono-  
scenza personale della azienda  
meccanica di precisione. In-  
tervenire ESAMINEREBBE OF-  
FERTE di scuola azienda in  
Torino. Scrivere: Etas-Kompass  
Pubblicità 4255 - 10100 Torino

**AZIENDA IMPORTANZA NAZIONALE**  
operante nel settore del Caffè - Tè e prodotti affini  
**CERCA**

## product manager

dotato di esperienza e creatività, assumere  
i compiti di:  
- Analizzare i programmi commerciali del prodotto  
che gli saranno affidati  
- coordinare l'attività dei suddetti programmi  
- progettare ed organizzare in dettaglio le campagne pro-  
mozionali per la più incisiva affermazione del prodotto  
nel mercato nazionale  
- coordinare e controllare del collaboratore la-  
tenti ed esteri  
- effettuare studi e nuove applicazioni.

**SI RICHIEDE:**  
- Età non superiore ai 35 anni.  
- Buona preparazione ed esperienza di marketing effettuata su pro-  
dotti di largo consumo, preferibilmente alimentari, presso  
moderatamente organizzata  
- laurea in scienze economiche o cultura equivalente  
- dinamismo, iniziativa, senso organizzativo.

**SI OFFRE:**  
- una retribuzione adeguata capacità ed esperienze raggiunte  
- elevata possibilità di sviluppo  
- obiettivi, ampia possibilità di carriera.

La sede di lavoro è in una azienda cittadina del Piemonte.  
Gli interessati, ai quali si assicura la massima riservatezza, sono  
pregati di far pervenire un curriculum vitae con una esattissima  
descrizione dei precedenti professionali a:  
Etas-Kompass Pubblicità - Torino.

**La S.p.A. MICHELIN ITALIANA**

ricerca per la Sede di Torino

Rif. A/1 Ingegneri elettronici elettrotecnici  
neo-laureati.

Rif. A/2 Ingegnere meccanico interessato a  
specializzarsi in ergonomia.

Si assicura un trattamento adeguato all'età ed  
esperienza. Possibilità di carriera.

Inviare a: Servizio Personale Impiegati -  
Via Livorno n. 67 - 10144 TORINO - specificando età,  
esperienza e pretese.

**IMPORTANTE AZIENDA TORINESE**  
ricerca:  
**1 responsabile**  
**magazzino spedizioni**

Requisiti:  
- Età compresa fra i 25-40 anni.  
- Esperienza di movimentazione merci Italia-estero, e do-  
cumentazioni.  
- Ottime capacità di organizzazione del lavoro e comando del  
personale.  
- Buona predisposizione al lavoro di équipe.  
Scrivere, allegando un curriculum vitae a:  
Etas-Kompass Pubblicità 9136 - 10100 Torino

## LA RAI RADIODIFFUSIONE ITALIANA

I seguenti concorsi Professori e:

**CONCORSO DI MILANO**

3° corno 2° clarinetto con obbligo del 3°, 4° e del  
clarinetto piccolo III flauto con obbligo del  
4°, 4° e del corno inglese 1° flauto con obbligo del 2°  
3° o 4° trombone con obbligo del 2° e 3°.

**CONCORSO DI SCARLATI DI**

viola di III violino III violoncello

**CONCORSO SINFONICO DI ROMA**

1° flauto con obbligo del 2° e 3°.

**SINFONICA DI TORINO**

concertino del primo violino III violoncello con  
obbligo di sostituzione 1° violino di II

Le domande dovranno essere inoltrate entro e  
l'11 aprile 1989 al seguente indirizzo: RAI Radiotelevisione  
Italiana - Direzione del Personale - V.le Mazzini, 14

Le persone potranno ritirare copia bandi  
presso: Sede della RAI o richiederla direttamente al-  
l'indirizzo suddetto.

## LA ZINCOCELERE S.p.A.

personale specializzato:

- Operai lavorazione  
- Operai meccanici per manutenzione e officine-stamp  
- Giovane disegnatore meccanico  
- Giovane impiegata conoscenza paghe e contributi.

Telefonare 33.53.39 ore ufficio e farsi fissare appuntamento.

**COSTITUENDA SOCIETA'**  
**COMMERCIO METALLI NON**  
viaggiatori, rappresentanti, procuratori  
introdottissimi nel ramo.

Scrivere: Casella 179/H -

## Deorsola

DI RENATO DEORSOLA TORINO 10-12 MONCALIERE

## ASSUME VIAGGIATORI PER TORINO CITTA' E PROVINCIA

in dotazione  
inquadramento sindacale  
fisso, provvigioni  
rimborso spese  
possibilità carriera (capozona, ispe-  
zione)  
prenzi e gare

presenta  
militante  
facilità parola  
esperienza biennale di vendita (presso  
bar, drogherie, ecc.)  
residenza in TORINO e dintorni.

Presentarsi Corso 10 - Si assicura la massima discrezione.

**GRANDE CONCESSIONARIA AUTOMOBILI**  
**PRIMARIA CASA ESTERA E NAZIONALE**

cerca

## CAPO OFFICINA

abilissimo tecnico organizzatore, Inutile scrivere  
non comprovando attuale impiego presso organizza-  
zione similare.

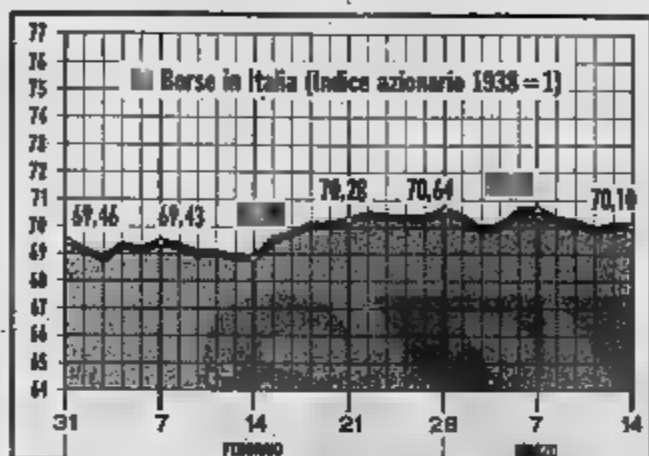
Scrivere: Etas-Kompass Pubblicità 587 - 10100 Torino.



L'indice generale ■ sceso dello 0,80 per cento: da 70,68 ■ 70,10

# Si aggrava il disinteresse per le quotazioni italiane

In un ■ fragile e povero ■ iniziative, si muovono soltanto alcuni gruppi pubblici ■ privati, per scopi diversi - E' il contrario di ciò che vorrebbero le autorità centrali



L'ultima settimana ■ borsistica di marzo ■ la giornata dei rapporti di domani non dovrebbe portare sorprese ■ rilievo ■ ha messo in luce eloquentemente l'attuale fragilità del mercato ■ la povertà d'iniziative ■ Una serie di riunioni faticose, un volume d'affari sempre assai modesto, hanno provocato ■ certo sgretolamento dei corsi e più d'una volta sono stati indispensabili tentativi di arginare per impedire che qualche valore ■ grande ■ esempio la Montedison ■ « rompesse » la quotazione ■ immediatamente ■ riflessi per tutto il listino.

Indubbiamente, ■ momento di fare i conti, alcuni operatori differenziali hanno preferito distarsi dai titoli in posizione. Inoltre ■ mancanza di novità ■ rito ai promessi e tanto attesi fondi d'investimento e le preoccupazioni politiche e monetarie internazionali hanno prodotto negativi riflessi sul mercato azionario italiano. I risparmiatori ■ continuano ■ preferire gli investimenti in titoli stranieri.

La campagna dei dividendi procede così ■ particolari riflessi sulla Borsa, nonostante alcuni risultati societari ■ stati ■ volte migliori ■ previsioni. Ma chi guarda più alle azioni italiane? Solo alcuni gruppi finanziari e industriali che profitano del momento per costituire interessanti « pacchetti », se non addirittura per raggiungere ■ posizione di comando in diverse società. Inoltre i continui interventi a sostegno ■ parte di enti pubblici non fanno che ingrossare ■ partecipazione pubblica in Borsa, essendone il contrario degli scopi che il governo e le autorità centrali si sono prefisse.

Per ■ ben poche ■ state le novità degne di rilievo. La Montedison ha oscillato continuamente perdendo terreno, gli assicurativi ■ alcuni immobiliari ■ sempre stati al centro di un discreto interesse. In quanto ■ patrimoni ■ le Olivetti ■ state assai bene assorbite. Il ■ indice ■ passato ■ 70,68 a 70,10, ■ una perdita dello 0,80%, ■ prime tre riunioni ■ state ■ abbastanza cadenti, poi giovedì ■ è raggiunto un miglior equilibrio. Incolore l'ultima seduta ■ settimana, nonostante ■ «risposta ■ premi».

Attivo ma frazionatamente cedente il comparto ■ reddito ■ All'emissione ■ 233,1 miliardi ■ piano verde ■ 480 miliardi di buoni Tesoro 1978 (di cui ■ per il rinnovo ■ quell'in scadenza ■ 200 in pubblica sottoscrizione) e lo ■ a che ■ stato ■ Renato Cantoni

**Assemblee e dividendi**

Manifattura Pacchetti ■ L'assemblea della Manifattura Italiana Carlo Pacchetti ha approvato il bilancio 1968, ■ presenta un utile di 73 milioni di lire ■ consente la distribuzione ■ un dividendo (invariato) ■ 25 lire per azione. ■ sede straordinaria ■ stato deliberato l'aumento ■ capitale ■ 520 milioni ■ 4 miliardi di lire, con emissione di 17.500.000 nuove azioni, da ■ in opzione agli azionisti ■ ragione di 7 nuovi ■ ogni ■ posseduta, alla pari ■ lire più 10 lire per rimborso spese.

Banca Popolare di Novara ■ In esecuzione della delibera assembleare del 3 marzo ■ la Banca Popolare

Sulla « Gazzetta ufficiale »

Buoni del Tesoro per 482 miliardi

Per ■ miliardi sostituiti ■ quelli in scadenza il prossimo primo aprile

Roma, 15 ■

L'emissione ■ Buoni del Tesoro ■

nall'5 ■ cento ■ premi, di scadenza 1° aprile 1978, per l'importo in valore ■

minale di 482 miliardi ■ lire, ■ pubblicata ■

oggi dalla « Gazzetta Ufficiale ». Il relativo decreto ■

ministeriale reca la data del ■ marzo scorso.

Il decreto stabilisce che ■ è disposta l'emissione ■ Buoni ■ Tesoro ■

5 ■ cento ■ premi ■

denza 1° aprile 1978, per un importo, in valore nominale, ■ lire ■ miliardi da ■

destinare, al rinnovo ■ Buoni ■

corra, al rinnovo ■ Buoni ■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■ Tesoro ■

■ premi ■

■ scadenza 1° aprile 1978, per ■

■ rimanente, alla sottoscrizione in contante ■

■ possessori dei Buoni del Tesoro ■

■ fruttano l'interesse ■

■ annuo ■ cinque per ■

■ concorrenti ai consueti ■

■ premi ■ sono esenti da ogni ■

■ imposta diretta reale, presente ■

■ futura ■

■ rinnovo dei Buoni del Tesoro ■

■ scadenza 1° aprile 1978, ■

■ con decorrenza da ogni ■

■ dalla data di scadenza. Le ■

■ operazioni di rinnovo cominceranno ■

■ 1° aprile 1968 ■

■ termineranno il 13 giugno ■

■ successivo. Anche le sottoscrizioni ■

■ in contanti saranno alla ■

■ pari ■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

## LETTERE D'AFFARI

## Le « conglomerates », Usa

(Finanziarie che acquistano il controllo di altre società)

Un lettore ■ scrive:

Negli ultimi tempi ho letto ■ una volta nei ■ commenti ■ Borsa da New York riferimenti a società ■

indole ■ termine ■ conglomerate ■. E' possibile ■ qualche chiarimento?

Segue ■ firma.

In questi ultimi anni ■ Stati Uniti hanno preso una particolare importanza ■

■ società ■ conglomerate ■ (in italiano ■ conglomerati ■). Non ■

rappresentano una precisa attività industriale ■ commerciale, ■

ma sono ■ proprie ■ holdings ■, che controllano ■

altre società ■ esplicitamente la loro attività in rami ■

diversi ■.

Sono, in pratica, ■ finanziarie che acquistano ■

altre società di buona ■

■ ma male amministrata, ■ attraverso ■ crisi ■

vertice dell'amministrazione, oppure che ■ troppo ■

conglomerate ■, come ■ riorganizzazione, ■ fondono ■

altre ■.

A Wall Street le ■ conglomerates ■ hanno avuto un ■

periodo ■ grande notorietà negli ultimi anni e i ■

titoli che le ■ sono stati ■

verso la ■ ■ però, ■ nubi ■

sorte ■ l'orizzonte ■ sono state ■

promesse ■ inchieste della ■

Sec (la Commissione di controllo per le ■

Borse ■ le Assicurazioni), della Camera ■

rappresentanti, ■ Senato, ■

esattamente la posizione di ■ alcune ■

conglomerates ■ a ■ eventuali violazioni di ■

norme ■ legge ■.

■ Infatti ■ piuttosto difficile ■ dedurre ■

bilanci di queste ■ ■ reale ■

attività esercitata in ■ settori ■

economici ■ distanti ■ l'uno ■

dall'altro. Alcune ■ conglomerates ■, ■

come ■ T.T.T. (International Telegraph and Telephone), ■

hanno ■ grossi ■ interessi ■

anche in Italia, che ■ vanno ■

dalle ■ organizzazioni ■ di ■

vendita ■ corrispondenza, ■

assicurazioni, ■ prodotti ■

industriali. Altre ■ importanti ■

società ■ questo ■ sono ■

la ■ Ltv, ■ Gulf ■ Western, ■

che ■ sono ■ ampiamente ■

finanziate di recente in ■ Europa, ■

mediante ■ emissione ■ di ■

obbligazioni ■ normali ■ convertibili ■.

Le ■ inchieste ■ tuttora in ■

pieno ■ svolgimento per ■

conglomerates ■ hanno ■ provocato ■

una ■ grave ■ crisi ■ in ■

Borsa, ■ nelle ■ quotazioni ■

titoli ■ questo ■ settore, ■

forti ■ apprensioni ■ fra i ■

risparmiatori, ■ in ■ numero ■

crescente ■ avevano ■ riposto ■

tutte ■ loro ■ fiducia ■ in ■

queste ■ ■ d'investimento ■.

■ In Italia, la ■ società ■

finanziaria ■ La Centrale ■ ■

potrebbe ■ essere ■ considerata ■

come ■ un ■ esempio ■ di ■

conglomerate ■. ■



Hamer H. Budge, capo della Sec, che ■

conduce ■ un'inchiesta sulle ■ conglomerates ■.

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

## Su Wall Street piovono i motivi che frenano la ripresa dei titoli

Alle inchieste sulle fusioni, ■ certezza che la sopratattesa del 10 per cento sarà mantenuta, si aggiungono i timori di ■ nuovo aumento ■ denaro, la flessione nelle vendite ■ auto e le notizie dall'estero

(Nostro servizio particolare)

New York, 15 marzo.

(a.) Come nella ■

precedente ■ settimana, Wall Street ha ■

registrato ■ rialzo ■ nelle ■

quotazioni ■ di questa ■

giornata, ■ tendenza ■ è ■

in ■ perdita ■ ultime ■

sedute ■ hanno ■ superato ■

i ■ guadagni ■ precedenti. L'indice ■

Dow Jones ■ titoli ■

industriali ■ è ■ salito ■

da ■ 911,8 ■ a ■ 914,2 ■

il ■ 15 ■ marzo, ■

un ■ aumento ■ di ■

0,27%. ■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

udienze relative alle fusioni,

■ vivamente ■ criticate ■

dal ■ Dipartimento della Giustizia,

■ sia ■ dal ■ presidente ■

■ S. ■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■



















## Malgrado l'offensiva "vietcong" nel Vietnam **Nixon non ordinerà rappresaglie al Nord**

**I bombardamenti aerei non ripresi - La decisione del Presidente comunicata al Consiglio nazionale di Difesa**

100



promozione  
vendite  
immobiliari

**gabetti**  
S.O.A.

Torino via XX Settembre 12  
Tel. 578044/533033  
(30 linee)

7 filiali in  
Italia

Servizio Pubblicità Gabetti

# la casa nel parco

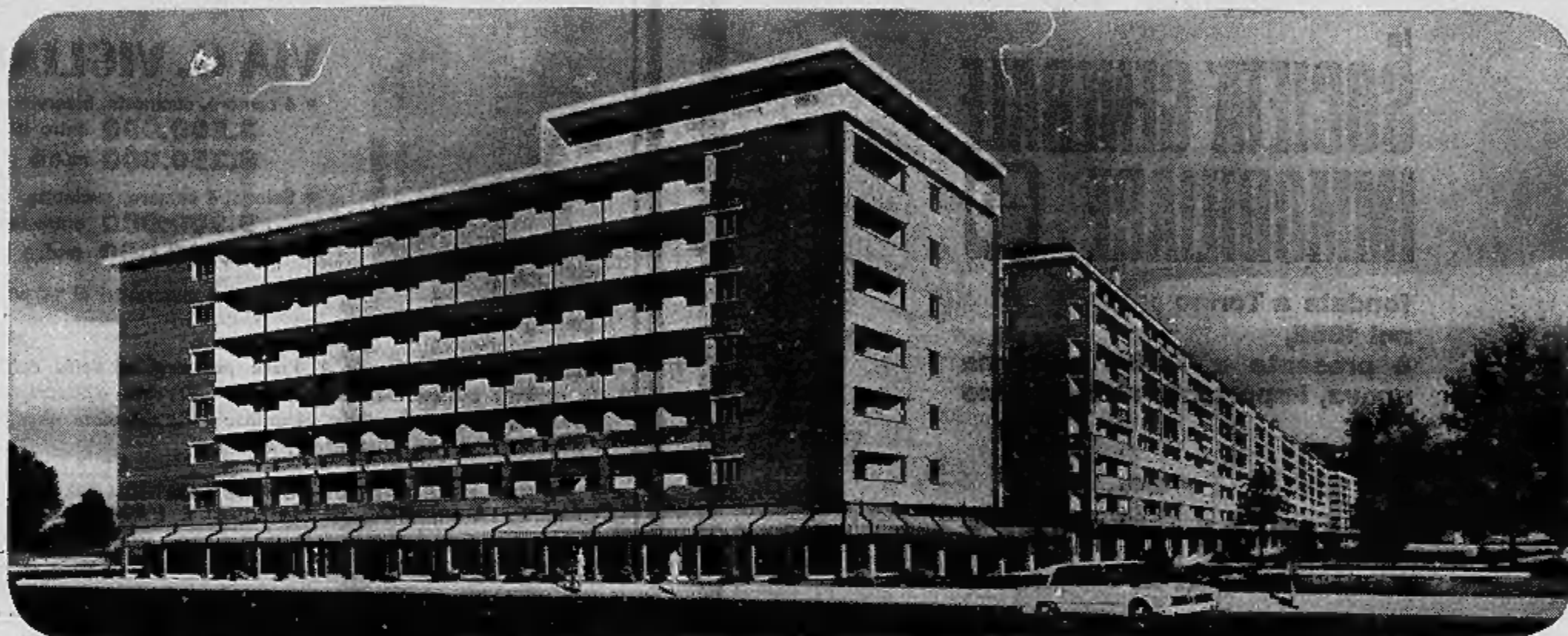
## VIA GENOVA 123

## VIA VENTIMIGLIA 104

APPARTAMENTI  
SIGNORILI

3 grandi camere,  
cucinotta, ingresso,  
bagno, ripostiglio.  
1.075.000 all'acquisto  
2.150.000 a 4 mesi  
7.525.000 Mutuo

4 grandi camere,  
cucinotta, ingresso,  
bagno, ripostiglio.  
1.430.000 all'acquisto  
2.880.000 a 4 mesi  
9.990.000 Mutuo



...e per chi vuole di più:  
APPARTAMENTI  
GRAN LUSSO

Salone, 4 grandi camere,  
doppi ingressi, doppi servizi,  
ripostiglio, spogliatoio,  
disimpegno giorno-notte,  
doppi terrazzi.  
2.415.000 all'acquisto  
4.830.000 a 4 mesi  
16.905.000 Mutuo

Salone, 6 grandi camere,  
triplici servizi, doppi ingressi,  
ampio ripostiglio, spogliatoio,  
disimpegno giorno-notte,  
doppi terrazzi.  
3.230.000 all'acquisto  
6.470.000 a 4 mesi  
22.645.000 Mutuo

## ECCO COSA SA DARVI LA MODERNA EDILIZIA

**MATERIALI PREZIOSI:** per i pavimenti abbiamo scelto marmi di grande pezzatura, morbidi parquet in Panga-Panga dalle delicate tonalità esotiche, vivaci rivestimenti in grès. Le porte interne sono in rovere e, per i saloni, in cristallo a piombo. **AMBIENTAZIONI INTELLIGENTI:** ogni appartamento gode di una doppia esposizione levante-ponente, è ben disimpegnato nelle zone giorno-notte e offre degli invitanti e panoramici terrazzi. **POSIZIONE ATTRAENTE:** nel verde di un vero parco, ombreggiato da 270 alberi di alto fusto e valorizzato da suggestive fontane e cascate. L'orizzonte che si presenta ai vostri occhi è la riviera del Po e l'incanto della collina torinese.



14 piani che guardano la collina  
**VIALE TRIESTE 25**  
GRATTACIELO - ITALIA '61

A vederlo toglie il fiato: alto, solido, è tutto una teoria di armoniosi terrazzi dalle verdi vetrate. La facciata, personalizzata da lucido Klinker marrone, promette interni ariosi, saturi di luce e di moderni comforts.

ECCEZIONALI AGEVOLAZIONI DI PAGAMENTO  
**MUTUO FONDIARIO 75%**

2 camere, cucinotta, bagno, ingresso, ripostiglio, terrazzi  
1.475.000 - Mutuo 5.625.000  
3 camere, cucinotta, bagno, ingresso, ripostiglio, terrazzi  
3.550.000 - Mutuo 6.750.000  
4 camere, bagno, ingresso, ripostiglio, terrazzi  
4.175.000 - Mutuo 8.025.000



un verde giardino e la sua palazzina  
**VIA MOMBASIGLIO 62**  
SANTA RITA

APPARTAMENTI DA «VILLA» rifiniti con materiali sceltissimi: marmi pregiati, parquet in rovere di Slavonia, piastrelle in ceramica decorata, serramenti in mogano, ampi terrazzi.

Salone luminoso con ampie vetrate,  
3 grandi camere, ampio ingresso,  
disimpegno, ripostiglio, doppi servizi  
2.700.000 all'acquisto  
2.700.000 a 3 mesi  
12.600.000 Mutuo



89.000 al mq.  
**C.SO SEBASTOPOLI 293**

Un prezzo ottimo per un palazzo modernissimo, valorizzato da appartamenti ben rifiniti e di grande metratura, dove viverci è facile. Le cucinotte sono vivacemente rivestite in ceramica a fiori, gli ampi balconi sono in grès. Troverete pavimenti in marmo e parquet in rovere di Slavonia.

UN PARTICOLARE SIMPATICO: la residenza dà su una strada privata: via Castiglione, è un'eccezionale garanzia di tranquillità e di signorilità.

APPARTAMENTI DI SOGNO

3 grandi camere, cucinotta, sala bagno, grande ingresso,  
4.490.000 - mutuo 4.490.000  
Saloncino, 3 camere, cucinotta, sala bagno, grande ingresso,  
5.565.000 - mutuo 5.565.000



## TURIN PARC \* il tipo di residenza che mancava a Torino



la  
**SOCIETÀ GENERALE  
IMMOBILIARE**

fondata a Torino  
nel 1862,  
è presente a Torino con una  
nuova, importante realizzazione

**TURIN PARC**  
una residenza in un parco

corso Unione Sovietica ang. corso Cosenza

UN COMPLESSO DI EDIFICI SIGNORILI  
CIRCONDATI DA 12.000 MQ. DI PARCO  
PRIVATO; CAMPO DA TENNIS, PISCINA  
OLIMPIONICA E PISCINA PER BAMBINI

\* club dei residenti ed aree per la ricreazione  
\* box e parcheggio  
\* tutte le attività commerciali sul posto  
\* mezzi di trasporto nelle immediate vicinanze

PREZZI A PARTIRE DA 12.7 MILIONI \*\*\*\*\*  
CONDIZIONI DI PAGAMENTO PARTICOLARMENTE  
FAVOREVOLI: 10% in contanti  
15% alla consegna  
75% mutuo fondiario 25 anni

per informazioni rivolgersi:

TURIN PARC  
corso Unione Sovietica ang. corso Cosenza tel. 355339  
UFFICIO REGIONALE \*\* via Maria Vittoria 1, Torino

### IMPRESA GEOM. ANGELO CAMPIGLIA

VIA S. BERNARDINO 2 - TORINO - TEL. 331.756

Direttamente vende:  
**Palazzo - THE GALAXY Residence**  
Corso Lombardia 181 ang. Via Bernardino Luini  
Salone, 2 camere, tinello e doppi servizi  
3 camere, tinello e servizi  
2 camere, tinello e servizi  
Negozio bellissimo, box.

**Palazzo - THE SKAY Residence**  
Corso Francia 223 - REGINA MARGHERITA  
Alloggi signorili 2-3-4-5-6 camere, semplici  
doppi e tripli servizi  
Locali adatti per uffici  
Magazzini di ogni misura.

**RIVOLI - Bellissima villetta residenziale**  
Nuova costruzione modernissima  
salone, 4 camere, cucina, tavernetta, garage,  
triplici servizi giardino completo.  
MUTUI FACILITAZIONI.

**CONDOMINIO NUOVO VALENTINO**  
VIA MONTE CRISTALLO 48 ANG. CORSO MONTE CUCCO  
Villetta diretta alloggi in palazzi signorili piazzale  
sbarato, vista parco Valentino. Appartamenti ogni misura. Mutuo  
fondiario, facilitazione pagamenti. Telefonare ufficio 380.507,  
383.835. Visite anche festive.

**RIVA VIA MAZZINI 1 TORINO**  
VENDO ALLOGGI: camera cucina 2.500.000; camera, tinello,  
servizi 5.500.000; tre camere, cucina, servizi, ampie  
terrazze 7.000.000; tre camere, cucina, termo bagno  
tre camere, salotto, cucina, doppi servizi, centralissimo  
15.500.000.

**RIVA VIA MAZZINI 1 TORINO**  
VENDO CASA VECCHIA COSTRUZIONE, libera, zona  
Mirafiori, 8 vani servizi, cantina, 5.750.000.

**RIVA VIA MAZZINI 1 TORINO**  
VENDO TERRENO PIANEGGIANTE 12.000 mq (sistemabile)  
fronte strada provinciale, 18 Km da Torino, adatto costru-  
zione industriale, villa, servizi da luce, acqua, telefono,  
anche porta a tutti, richiesta L. 1.500 al mq trattabile, facil-  
itazione pagamento. Strada provinciale Casale-Rivoli  
Casale - Rivoli Torinese, Via Serravalle 1, vicinanza  
Ristorante Dall'ipol.

**RIVA VIA MAZZINI 1 TORINO**  
VENDO CASA CIVILE RUSTICO, libera, annesso terreno  
15 Km. da Torino, su strada provinciale, 51.500.000.  
3.500.000 subito, rimanente entro un anno, strada provinciale  
Casale - Rivoli Torinese, Via Serravalle 1, vicinanza  
Ristorante Dall'ipol.

### SABATELLI

immobiliare Tel. 753.041

**C. FRANCA (C. Torino 129)**  
FRAZIONAMENTO  
2 camere - cucinotta  
4.500.000 - sufficienti 2.550.000  
3 camere - cucinotta  
8.500.000 - sufficienti 3.250.000

**VIA BARLETTA 162**  
ANTISTANTE PIAZZA  
2-3-4 camere - cucinotta  
Mutuo - Facilitazioni

**CAVORETTO**  
VILLA SIGNORILE  
Terreno mq 1500 - 12 camere

**AFFARE**  
Appartamento preclonare  
Belone, 2 camere, cucina,  
2 bagni - box

**IMPRESA** esperienze ven-  
tennale comen-  
rebbe proposta acquisto  
permuta terreno proget-  
to approvato camera 50/150  
purché posizione centrale  
presidibile zona Francia.  
Massima serietà. Escludo in-  
termediari. Scrivere: Enea-Kies-  
pass Pubblicità 6381 - 10100  
Torino.

**TERRENO** industriale Gru-  
gliasco vicinan-  
za stabilimento Westinghou-  
se mq. 7500 copribile mq.  
2500 con licenza costruzione  
verdo. Scrivere: Enea-Kies-  
pass Pubblicità 6313 - 10100  
Torino.

**VENDESI** in via Cuneo 3 an-  
golo corso Giulio  
Cesare mq. 818 circa terre-  
za con possibilità di co-  
struire casa abitazione o di  
sfruttare esistenti casetta a  
due piani e attiguo padiglio-  
no per attività industriale o  
commerciale. Telef. 611.093.

### MOTTA S.p.A.

ricerca

nella immediata periferia per propria Filiale Torino

**1500/2000 mq**  
destinabili 800-900 mq. uffici rimanenza magazzino,  
celle frigorifere, ricovero macchine. Si esclude in-  
teresse acquisto. Telefonare 670.515 - 678.387.

### COLLINA MONCALIERI

in palazzina grande parco panoramico alloggi mq. 200  
terrazza autonoma vendibile. Telefonare 641.365.

**AFFARE**  
Provincia ASTI. Costruzione fronte strada provinciale:  
25 camere con abito (da parte nord), bagno,  
cucina di 435 mq., riscaldamento centrale. Vende:  
38.000.000.

**REDDITO NETTO ANNUO: 10.000.000**  
ELETTRICITÀ - RADIO TV - MATERIALE IM-  
PIANTI ELETTRICI - LAMPADARI. Ottima posizio-  
ne commerciale, locale signorile, spaziosa, vista  
espositiva. Cede convenientemente.

**TORREFAZIONE - BAR**  
Zona P.ta Beugnot. Locale in casa nuova, attrezzature  
moderne, Sipper «joke-box». Incasso giornaliero ga-  
rantito: 65.000, alloggio, adatto famiglia. Cede:  
8.000.000.

**RISTORANTE - BAR - COMMESTIBILI**  
RIVENDITA PANE - TABACCHERIA. Nel Casavero, trop-  
po strada provinciale, attrezzature complete, alloggio  
ampio, possibilità sviluppo con gestione pratica.  
Cede: 7.000.000.

**MAGLIERIE**  
Zona Francia. Negozio con attrezzature complete, cilen-  
ta sicura, incasso annuo: 7.000.000, affitto modesto.  
Cassa decisa, cede: 1.000.000 più merce.

**APPARECCHI TERMICI**  
Isolanda specializzata nella vendita di caldaie a gas ed  
affini, posizione veramente privilegiata, vasta clien-  
tela, elevato giro d'affari. Cede: 22.000.000.



## EDIL-CASE

Vende Serenità

C.so Vinzaglio 29 ang. C.so Matteotti - Tel. 547.502/553483

Potendo scegliere, scegliete il meglio!

### PIAZZA GUALA - FRONTE FIAT MIRAFIORI

Tre splendide residenze magnificamente esposte levante-ponente  
con fronte su piazza e giardini, ubicate nel vero centro del  
nuovo quartiere residenziale Q.U.I.P.P. situato tra il corso  
Unione Sovietica, il corso Traiano e la via Onorato Vigliani.

### VIA CERCENASCO 19

- 3 camere, cucinotta, bagno  
3.000.000 entro consegna  
7.100.000 mutuo
- 4 camere, cucinotta, bagno  
4.000.000 entro consegna  
9.300.000 mutuo

### PIAZZA GUALA 138

- 2-3-4 camere, servizi semplici e doppi

Consegna dicembre 1969



### VIA O. VIGLIANI 35 int. 15

- 4 camere, cucinotta, biservizi  
3.500.000 entro la consegna  
8.250.000 mutuo
- Salone, 4 camere, cucinotta, biservizi  
5.300.000 entro la consegna  
12.100.000 mutuo
- Splendidi superattici al 14° piano

Consegna giugno 1969

Luce - Spazio - Verde - Vista panoramica della collina e delle Alpi - Tutte  
le attività commerciali sul posto - Mercati - Mezzi di trasporto per tutte le  
direzioni, nelle immediate vicinanze - Rapidissime direttrici col centro - Chiesa  
- Scuole: materna, elementare, media.

VISITANDO I TRE CANTIERI POTRETE CONTROLLARE DAL VERO L'AMPIEZZA DELLE  
CAMERE, LA QUALITÀ DEI MATERIALI E L'ACCURATEZZA DELLA POSA IN OPERA  
ANCHE NEI GIORNI FESTIVI I NOSTRI UFFICI NEI CANTIERI SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE

## EUROCASE

CANTIERI E CANTIERI EUROPEI E CANTIERI EUROPEI

**FRAZIONAMENTO** tra  
PIAZZA GUALA - FRONTE FIAT MIRAFIORI  
**VIA CIALDINI 6**  
In palazzo signorile signori-  
le di recente costruzione,  
dotato di ascensore, termo  
centrali, portineria  
\* camera letto, soggiorno, cu-  
cino, ripostiglio  
1.500.000 Mutuo 4.400.000

\* 2 camere letto, soggiorno,  
cucino, ripostiglio  
2.500.000 Mutuo 6.500.000

\* 3 camere letto, grande cu-  
cina, terrazzo, ripostiglio  
3.500.000 Mutuo 8.250.000

\* VOLENDO BOX AUTO

UFFICIO NIENTE SUL POSTO

**CORSO TRAIANO - VIA TONALE 8**  
OCCASIONE DELLA SETTIMANA  
2 camere, tinello, ingresso, bagno, ripostiglio  
L. 2.400.000 Mutuo 5.400.000

**C.so MONTENAPOLITANO 75**  
Minicase - 3 vani e servizi  
1.800.000 Mutuo 3.900.000

**CORSO MONTECUCCO**  
VIA BARDONECCHIA 128  
Arco di occasione appartamento 3 ca-  
mere, tinello, cucinotta, doppi ser-  
vizi, doppi servizi  
3.000.000 Mutuo 6.200.000

**CORSO TASSONI**  
ang. Corso Reg. Margherita 200 Ma  
ECCEZIONALE appartamento 100  
\* camera, grande cucina, bagno,  
ripostiglio  
1.500.000 Mutuo 3.900.000

\* 2 camere, tinello, cucinotta, ba-  
gno, ripostiglio  
2.700.000 Mutuo 5.900.000

**CORSO U. SOVIETICA 209**  
Appartamento fronte giardino - 3 ca-  
mere, grande cucina, termo, bagno,  
ascensore 2.400.000 Mutuo 7.800.000

**PIAZZA EXILLES 52**  
3 camere, tinello, cucinotta, servizi  
1.500.000 Mutuo 3.400.000

**PIAZZA CAMPANELLA 13**  
3 camere, tinello, cucinotta, riposti-  
glio, servizi, termo, ascensore  
2.800.000 Mutuo 6.400.000

**VIA MOMBARCO 55**  
RICERCATISSIME FINIZIONI  
2 grandi camere, tinello, cucinotta,  
ingresso, bagno, ripostiglio doppi  
terrazzi 3.500.000 Mutuo 7.100.000

**V. VALDELLATORRE 78**  
quest'angolo Corso Poissas  
accensione termo centrali centrali  
1 camera - tinello - bagno  
1.500.000 Mutuo 2.800.000

2 camere - tinello - bagno  
1.800.000 Mutuo 3.700.000

**VERA UNICA OCCASIONE**  
Via Torino 18 - Pianezza  
Appartamenti da 2 e 3 vani corre-  
dati ogni comodità L. 2.200.000  
per camera comoda Mutuo 70 %  
UFFICIO NIENTE SUL POSTO



da scritti di «Le Corbusier»

...si stabilisce su basi certe, non  
arbitrariamente ma con la si-  
curezza delle cose motivate e di  
una logica controllata dall'a-  
nalisi e dalla sperimentazione.

...cercando i dispositivi che  
soddisfano meglio i bisogni  
materiali e morali dell'indi-  
viduo...



La s.p.a.  
**ENGADINA**  
ha progettato e  
realizza la sua  
"RESIDENZA"

L'Ufficio vendite in cantiere, tel. 95.03.68, sarà a disposizione dei visitatori a partire dal 24 marzo.





## L'AFFARE DELLA SETTIMANA

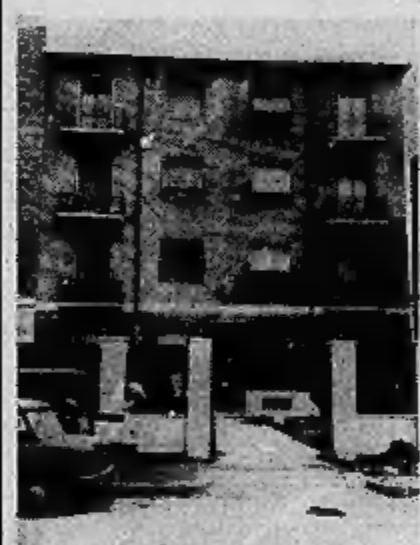
Alla confluenza di Via Breglio e Via Bibiana  
Signorile - Modernissimo - Spazioso  
1 camera, tinello, cucinotto, bagno, servizi  
L. 4.300.000, suff. 2.000.000 contanti + dilaz.

## Via Netro 6 (retrostante C. Tassoni)

POSIZIONE IDEALE PER SIGNORILITA' E COMODITA' URBANE  
COMPLETAMENTE AL RIPARO DAL RUMORE DEL TRAFFICO  
COSTRUZIONE DI ACCURATA FATTURA E DI PUNTIGLIOSA ESECUZIONE

### A PREZZI DI ECCEZIONALE VANTAGGIOSITA' E CONVENIENZA

Monocamera ottima per abitazione o reddito L. 1.500.000, sufficienti 600.000 contanti + mutuo  
1 camera, tinello, servizi da L. 3.200.000 a L. 3.800.000, sufficienti 1.500.000 contanti + mutuo  
2 camere, cucina, servizi da L. 4.600.000 a L. 5.350.000, sufficienti 2.500.000 contanti + mutuo  
Negozio, reddito 6,50 % annuo . . . . . L. 3.200.000, sufficienti 1.000.000 contanti + mutuo



## Corso U. SOVIETICA 351

- ★ Ubicazione di affermatissima importanza
- ★ Antistante parco macchine FIAT - MIRAFIORI
- ★ Visuale apertissima - Luce e sole in abbondanza
- ★ Estremo incremento di valorizzazione commerciale
- ★ A due passi dal massimo centro di lavoro cittadino

### PREZZI CHE NON CONSENTONO DUBBI OD INDUGII!!

1 camera, tinello, cucinotto, bagno, terrazzo L. 4.000.000  
2 camere, cucina, bagno, servizi . . . . . L. 5.000.000  
2 camere, tinello, cucinotto, bagno, servizi L. 5.950.000  
Sufficienti 30 % contanti + lunghe e comode rateazioni



## VIA STRAMBINO 8 (ang. V. Cavagnolo)

(nell'ansa formata dalla confluenza di corso Giulio Cesare con corso Vercelli)

- ★ Poco prima della FIAT RICAMBI e STURA
- ★ Una costruzione recentissima, rifinita con signorile accuratezza
- ★ Appartamenti di spaziosità e usufruibilità non comuni

### PREZZI CHE CONSENTONO LA SOLUZIONE PIU' CERCATA:

### AVERE UNA BELLA CASA E COLLOCARE BENE IL PROPRIO DENARO

1 camera, tinello, cucinotto, bagno, ripostiglio da L. 4.500.000  
sufficienti 1.500.000 contanti + 39.200 mensili  
2 camere, tinello, cucinotto, ripostiglio, enorme ingresso, cantina L. 6.000.000  
sufficienti 2.500.000 contanti + mutuo e dilazioni

## Via Bernardino LUINI angolo Via GUBBIO

- ★ Un armonioso modernissimo complesso edilizio ricco di posti-auto
- ★ Progettato tra aiuole e zone verdi alberate, di fronte scuole elementari e medie
- ★ Finiture e materiali di altissimo pregio ed accuratezza - Ampi terrazzi
- ★ Appartamenti dalle metrature imponenti a prezzi vantaggiosissimi per abitazione o reddito

1 camera, tinello, cucinotto, bagno, ripostiglio da L. 5.500.000, sufficienti 2.500.000 + mutuo  
2 camere, cucina, bagno, ripostiglio . . . . . da L. 7.550.000, sufficienti 3.500.000 + mutuo  
2 camere, tinello, cucinotto, bagno, ripostiglio da L. 8.300.000, sufficienti 4.000.000 + mutuo  
3 camere, tinello, cucinotto, bagno, ripostiglio da L. 10.700.000, sufficienti 4.500.000 + mutuo

## Via VANDALINO 7/4-10

(signorilissimo interno alberato retrostante Corso Brunelleschi)

- ★ Palazzo di altissimo tono ed eleganza splendidamente situato
- ★ Esposizione levante-ponente, quiete, luminosità
- ★ Vicinanza ai grandi corsi, al mercato, supermercato, scuole
- ★ Appartamenti spaziosissimi, superbamente ambientati e rifiniti

Monocamera con bagno ad altissimo reddito . . . . . da L. 3.500.000  
1 camera, tinello, spaziosissimo cucinotto, bagno, ripost. L. 5.800.000  
2 camere, tinello, spaziosissimo cucinotto, bagno, ripost. L. 8.700.000  
MUTUO S. PAOLO E COMODE LUNGHE RATEAZIONI



## Via N. PALLI 2-4

Il non plus ultra della serietà:

- ★ nell'esecuzione delle opere e dei particolari
- ★ nella ricchezza dei materiali
- ★ nel perfetto isolamento termo-acustico
- ★ nell'abbondanza degli accessori
- ★ nella spaziosità e godibilità degli ambienti

### Un acquisto da consigliare ad un amico

1 camera, tinello, cucinotto, bagno, ripostiglio L. 5.800.000, sufficienti 1.800.000 contanti  
2 camere, tinello, cucinotto, bagno, ripostiglio L. 8.300.000, sufficienti 2.500.000 + mutuo

## Via Campobasso angolo Via Colonna

(alla destra di corso Vercelli dopo piazza Rebaudengo)  
UN GRANDIOSO COMPLESSO RESIDENZIALE OPERA DI UNA DELLE PIU' NOTE IMPRESE DI TORINO

### Prezzi superindicati per un fruttifero investimento

1 camera, tinello, cucinotto, bagno, ripostiglio L. 5.800.000, suff. 1.800.000 + mutuo e dilazioni  
2 camere, tinello, cucinotto, bagno, ripostiglio L. 8.250.000, suff. 2.750.000 + mutuo e dilazioni  
3 camere, tinello, cucinotto, bagno, ripostiglio L. 10.800.000, suff. 3.800.000 + mutuo e dilazioni  
SPAZIOSISSIMI BOX AUTO NEL CORTILE

## A prezzi strabilianti

Centro Nichelino - costr. 1963

### SIGNORILE - SPAZIOSI - BEN-RIFINITI

1 camera, tinello, cucinotto, bagno L. 3.500.000, sufficienti 1.500.000 contanti  
2 camere, tinello, cucinotto, bagno, ripostiglio L. 5.300.000, sufficienti 2.000.000 contanti

### Corso Potenza 163/4

SPAZIOSISSIMI RIFINITI - SPAZIOSISSIMI  
2 camere, tinello, cucinotto, servizi L. 100.000 il mq. meno forte mutuo

## Piazza Campanella

Costruzione recentissima  
Veramente elegante e signorile  
Piano 5° luminosissimo, panoramico  
2 camere - tinello - cucinotto - bagno L. 7.600.000, sufficienti 3.500.000 contanti  
Volando spazioso box per auto.

### Via Castelfoglio 141-143

VISTA SUPERBA  
RIFINITISSIMI - ABITABILI  
23 camere, tinello, cucinotto, bagno da Lire 98.000 mq. meno mutuo  
Negozio e magazzini commercialissimi

## Via Lanzo 145/1-3

UNA BELLA CASA IN FINIZIONE

### ZONA VERDE ANTISTANTE

1 camera, tinello, cucinotto, bagno da L. 4.250.000, sufficienti 1.500.000

### C. Monte Grappa 100

■ Ricchissima scelta materiali  
■ Elegantissima progettazione  
Salone, 23 camere, tinello, 2 servizi da L. 13.850.000 a L. 21.950.000 - mutuo

## Corso U. Sovietica

ZONA FIAT MIRAFIORI

SIGNORILE - SPAZIOSO - RECENTISSIMO  
2 camere, tinello, cucinotto, bagno, servizi L. 6.700.000, sufficienti 3.000.000 + mutuo

## Corso Montello 17-19-21

Nella parte ridente di Borgata Paradiso  
Il massimo della tecnica costruttiva  
Ricchezza di verde - Sole - Serenità  
2-3 camere - tinello - cucinotto - servizi da L. 8.200.000 mq. meno mutuo.

## C. GIULIO CESARE

(all'incrocio, dopo Ponte Mosca)

A PREZZI INTROVABILI  
1 camera, cucina, servizi L. 3.500.000  
sufficienti 1.000.000

## C. SIRACUSA 40 e C. CORRENTI 53

AL MASSIMO dell'eleganza e del comfort  
AL MINIMO del prezzo possibile

2 camere, tinello, cucinotto, bagno, ripostiglio da L. 8.550.000, sufficienti 3.000.000 + mutuo

## adiacenti C. MARCONI

Signorilissima costruzione a L. 55.000 il mq.  
Tetto - Ascensore - Bagni - Scala maestosa

2 camere, cucina, 2 mansarde L. 6.800.000, sufficienti 2.400.000  
3 camere, 3 mansarde, 2 servizi L. 9.500.000, sufficienti 3.000.000

## tecnimobil



### PIAZZA GUALA 134 - 134 bis - 136

CONDOMINIO SIMONETTA

Affacciati su piazza, luminosi, spaziosissimi, rifiniti con materiali di prima scelta, vicinanza scuole, asili, mercato  
2-3-4 CAMERE - SERVIZI SEMPLICI E DOPPI  
MUTUO SAN PAOLO E ULTERIORI DILAZIONI  
Ufficio vendite aperto anche nella mattinata festiva

### CORSO POTENZA 169 angolo VIA TERNI

CONDOMINIO CANTALLO

In complesso residenziale con porticato antistante  
appartamenti spaziosissimi, con vista sul grande corso,  
pronta consegna:  
2-3-4 CAMERE E SERVIZI  
SUFF. 30 % CONTANTI PIU' MUTUO E DILAZIONI  
UFFICIO VENDITE APERTO ANCHE MATTINATE FESTIVE

### LARGO TOSCANA 50

(incrocio Corso Potenza - Corso Toscana)

A prezzi eccezionali  
2 camere, grande cucina L. 7.200.000  
2 camere, cucinotto L. 6.000.000  
Mutuo 50 %. Rate pari affitto

### CORSO MONTELO

angolo VIA VANDALINO

(Borgata Paradiso)

Alloggi in via di finitura, spaziosi, soleggiati, con vista su grande corso, a prezzi introvabili in zona:  
1 camera, tinello, servizi L. 5.400.000  
2 camere, tinello, servizi L. 7.800.000  
Mutuo 50 % e dilazioni

### V. FILADELFIA 142-144

angolo VIA TRIPOLO

In nuova costruzione  
appartamenti eleganti  
3 camere cucinotto - 3 camera tinello  
3 camere, salotto, cucina, doppi servizi  
MUTUO E RATEAZIONI

### VIA BARDONECCHIA

APPARTAMENTI SIGNORILISSIMI

2-3 camere, tinello, box, auto  
MUTUO SAN PAOLO

## spa SANGONE PO - VENDITA DIRETTA

NELL'ULTIMO EDIFICIO, RECENTEMENTE ULTIMATO SONO ANCORA DISPONIBILI MAGNIFICI ALLOGGI DI

### 2 CAMERE - TINELLO - CUCININO - BAGNO RIPOSTIGLIO - CANTINA

VI SI OFFRE LA POSSIBILITA' DI ACQUISTARE IL VOSTRO APPARTAMENTO IN UN'OASI DI VERDE CREATA SULLA GRANDE DIRETTRICE SUD DI TORINO DA UNA DELLE PIU' GRANDI SOCIETA' IMMOBILIARI D'EUROPA

### PREZZI DA Lire 7.700.000 a Lire 8.500.000

MINIMO CONTANTI - MASSIME DILAZIONI

VISITATECI IN UN GIORNO QUALSIASI, ANCHE FESTIVO DALLE ORE 9.30 ALLE 12 - DALLE 15 ALLE 19 CORSO TRIESTE 81 - RADIALE PER MONCALIERI (ALL'ALTEZZA DEL PONTE SUL SANGONE) - TELEFONO 684.967

### Amministrazione stabile

di proprietà e condominiali

e una competente assistenza fiscale, legale e tecnica

BRENO rug. Ezio Via P. Micca 9 - Tel. 610.311

### SVIZZERA

Venditori ed affittuari appartamenti in montagna. Villars a/Ollon (alt. 1500 metri). Verbier (alt. 1500 metri) dal pied-à-terre al 6° local in immobili residenziali nuovi, costruiti di prima qualità, ottima posizione, vista eccezionale. Facilità di pagamento a richiesta. Per ogni informazione scrivere al promotore-costruttore: Battista S.A. 38, ch. de Mornex, Lausanne.

### Borsa affitti

- Ci sono richieste alloggi di 2-3 vani
- Affittiamo alloggi Mirafiori, S. Rita, via Pomba: L. 40.000-54.000

### AMMINISTRAZIONI IMMOBILIARI TORINESI

del Geom. P. M. Varino  
Via del Carmine 1/5  
Torino - Tel. 518.777 510.471  
Un amministratore tradizionale con un'organizzazione d'avanguardia

## VIA FOLIGNO 100

TRA CORSO POTENZA E CORSO LOMBARDIA



IMPRESA VENDE DIRETTAMENTE

COMPLESSO RESIDENZIALE CIRCONDATO DA GIARDINO

- 3 camere, piccola cucina
- 2 camere, grande cucina
- 3 camere, grande cucina
- negozi convenientissimi

MUTUI - FACILITAZIONI  
UFFICIO VENDITE IN CANTIERE - TELEFONATE 777.111 777.991

### ALASSIO 50 metri dal mare

con spiaggia privata e giardino: appartamenti, ville, villini, in stile (mediterraneo). Vendo 2.000.000 cont. + mutuo. Vendo terreno mq. 100.000 circa. Tel. 882.004.

### INDUSTRIA MATERIE PLASTICHE

materiali plastici leggeri e di medio spessore, nuovi, per uffici direzionali e magazzino automobili, locali con ingresso carrelli e di facile accesso, ubicati zona NORD-EST della periferia di Torino. Disposte esaminare condizioni per acquisto.

Autore: ETAS-KOMPASS PUBBLICITA' S.p.A. - 10100 TORINO.

## C. DUCA ABRUZZI 78

nel cuore della Crocetta

Prezzi da 2.600.000 per camera +

3-4-5-6 CAMERE - CUCINA - DOPPI SERVIZI

Personale sul posto anche festivi

30% CONTANTI + RATEAZIONE SETTENALE

ESENTASSE

TERMO CENTRALE - Bagni

SIAT C.so Re Umberto 42 512.677 - 545.596

1.500.000 PER CAMERA SVENDIAMO ALLOGGI

2 CAMERE - SERVIZI 900.000

3 CAMERE - SERVIZI 1.400.000

4 CAMERE - SERVIZI 1.800.000

8.000.000 RIMANENZA IN COMODE RATE MENSILI

p.za Omero

VIA PERTINACE 29-31

Fiat-Mirafiori

MURA NEGOZI - REDDITO GARANTITO

## C. RE UMBERTO, 54

Tel. 502.514-502.542

## COMPRA-VENTA IMMOBILI-ESERCIZI

### CORSO CORSICA, 136

(quasi angolo corso Traiano)

### VENDESI

APPARTAMENTI NUOVI

«ABITABILI SUBITO»

2 camere tinello, cucinino L. 9.800.000

3 camere tinello, cucinino L. 11.350.000

MUTUO SAN PAOLO E DILAZIONI

UFFICIO VENDITE APERTO ANCHE MATTINATE FESTIVE

### ALBERGO - RISTORANTE - BAR

in COURMAYEUR (Aosta), 2° categoria, 21 camere, 50.000.000 incasso annuo, 900 mq. ceduti con tutti 40.000.000 anticipati.

### ALBERGO RISTORANTE

in TORINO, centralissimo, 22 camere, 40 posti letto, attività ultra-rentennale, ceduti 15.000.000 anticipati per ritiro commercio.

### BAR - PASTICCERIA - CREMERIA

chiuso laboratorio, attrezzatissimo, fronte corso, incasso annuo 100.000.000, ceduti anticipando 20.000.000.

### SALA DA BALLO

RECENTISSIMA, avviamento pluridecennale, utile 1000 mensile, incasso annuo 1.000.000, ceduti causa analitica anticipando solo 10 milioni.



